الجمهورية العراقية
وزارة الأوقاف والشؤون الدينية

فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل

الجزء التاسع

الإجازات

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م


بسم الله الرحمن الرحيم

الخاتمة

في خاتمة مطاف ست سنوات بين مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة (المركزية) في الموصل ، وبعد المعاناة الطويلة المضنية لاجرم أن أقول بأني قد أنجزت عملاً متواضعاً يمكن أن يقف على قدميه إلى جانب الأعمال التي أسهمت في خدمة فكرنا الاصيل وتراثنا الخالد، فانارت بهذا العمل مساحة ليست بالصغيرة من مساحات هذا التراث المثقل بشتى صنوف المعرفة .

ورغم شعوري الفياض بالسعادة الغامرة ، وانا انهي هذا العمل ضمن خطة منهجية حازت الاعتراف والقبول الا أنني لا ازعم لعملي هذا الكمال ولا انزهه من النقص فالكمال لله وحده .

وها انذا اختتم عملي بالجزء التاسع (الاخير) وهو يتضمن :

١ ـ مخطوطات دخلت المكتبة بعد صدور الجزء الثامن

٢ ـ فهرس عام باسماء المؤلفين

٣ ـ فهرس عام باسماء الكتب

٤ ـ فهرس عام باسماء المدرسين في المدارس الدينية في الموصل

٥ ـ فهرس باسماء اعلام من الموصل اتيت على لمع من تراجمهم في حواشي الصفحات

٦ ـ تصويبات على الاجزاء السابقة

٧ ـ الملحق

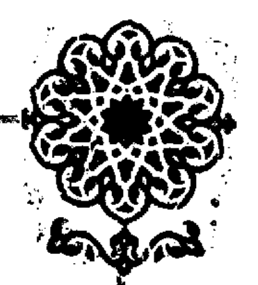
وفي الختام اتقدم بالشكر الجزيل إلى الأساتذة الذين لم يضنّوا عليّ بملحوظاتهم وهم الاستاذ الدكتور صالح احمد العلي والدكتور محمد صديق الجليلي والاساتذة اعضاء لجنة احياء التراث الاسلامي ومقرر اللجنة الاستاذ جاسم الجبوري والى الاستاذين اديب ابراهيم الدباغ وحمدي عبد المجيد وإلى الذين غمروا عملي هذا بنشر جميل قريضهم وبديع تقريضهم اخص منهم بالذكر الاساتذة الشيوخ محمد علي العدواني وادريس عبد الحميد الكلاّك وابراهيم النعمة واكرم عبد الوهاب وإلى جمهرة من ذوي الفضل الذين كتبوا او وقفوا الى جانبي في مجالات عملي هذا ، منهم استاذي المرحوم الشيخ محمد صالح الجوادي والاساتذة قاسم الخطاط والخطاط يوسف ذنون وإلى العاملين في المكتبة ومؤسسة دار الكتب .

فالى هؤلاء واولئك من الذين لايتسع المجال لذكرهم امتناناً سابغاً وشكراً بالغاً وقد صارت هذه المكتبة في الموصل الحدباء بلد العلم والعلماء نبراساً وضاءاً ورواقاً من اروقة العلم والادب يرتاده العلماء وجمهرة البحث ليستروحوا في افيائه الوارفة انسام الثقافات والمعارف .

سائلا العلي القدير ان يتقبل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم في خدمة فكرنا العربي الأسلامي وان ينفع به ، انه على مايشاء قدير ، والحمد لله في البدء والختام .

الموصل الجمعة ١٢/ربيع الأول/١٣٩٩ هـ

٩/شباط/١٩٧٩ م　　　　سالم عبدالرزاق



مخطوطات وصلت المكتبة بعد صدور الجزء الثامن

١ ـ القرآن الكريم

نسخة تامة بخط النسخ
وقوف آياته مذهبة
ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري
اسماء السور مكتوبة بالحمرة

ق ـ ٤٣×٣٠
و ـ ٢٩٨

٢ ـ الابتهاج في تحبير الحاوي والمنهاج

ابن صورة عمر بن محمد الانصاري
أ(الحمد لله البر الرحيم الجواد العالم الحكيم ...)
النسخ سنة ٧٥٧ هـ

ق ـ ٢٤×١٩
و ـ ١٧٨

٣ ـ الاتقان في علوم القرآن

جلال الدين السيوطي
الناسخ : عبدالوهاب بن يحيى سنة ١١٧١ هـ

ق ـ ٢٣×١٨
و ـ ٤٩٩

٤ ـ اتمام الدراية لفوائد النقاية

جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ
أ(الحمد لله الذي على نعمه السابغة ...)

النسخ سنة ٩٩٧ هـ
ق — ٢١×١٦
و — ١٤٢

٥ — التلويح في حل غوامض التنقيح

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ
أ(الحمد لله احكم بكتابه اصول الشريعة الغراء ....)
خطه الاستنساخ على القاعدة المغربية
الناسخ : محمد بن علي بن محمد بن محمود سنة ٨٢٤ هـ
ق — ٢٧×١٩
و — ٢٣٨

٦ — الاطول — شرح التلخيص المطول

ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني
المتوفى سنة ٩٥١ هـ
ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري
نقص من آخرها
ق — ٢٨×١٩
و — ٣٣٣

٧ — الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير

جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ
أ(الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد بهذه الامة امر دينها ....)
أتمه تأليفاً سنة ٩٠٧هـ

صفحتاه الاولى والثانية مزخرفة من اعلاها

على هوامش صفحاته الاولى حاشية
الناسخ : شريف سنة ١١٤٥ هـ
في اوله منظومة في التقريظ بخط عبداللطيف العمري وفي آخره نقولات
ق — ٢٣×٣٢
و — ٣٨٦

٨ — فيض الباري في أحاديث صحيحة منتخبة من صحيحي مسلم والبخاري

اوله سورة الفاتحة
وأول المخطوط فصلة من كتاب الاشارات في علم العبارات لمحمد بن سيرين
الناسخ : حاج صالح بن الحاج حسن التكريتي سنة ١١٩٢ هـ ، يتضمن صفحة في بيان انتساب السجادة الشريفة الى سيد المرسلين
ق — ٢٣×٣٣
و — ٢٤٩

٩ — شرح المصابيح

علي بن عبدالله بن أحمد المشتهر بزين العرب
كان حياً سنة ٧٥٨ هـ
أ(الحمد لله المنعم بالنعم الجسام المتمم بالسنن العظام ...)
يرقى الى القرن العاشر الهجري

خطه الاستنساخ

ق — ١٧×٢٢

و — ٦٧٥

١٠ — شرح المواقف

علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ

أ(... ضمن خطبة كتابه للاشارة الى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال فبسمل اولا تيمناً ثم قال الحمد لله شأنه ...)

اتمه شرحاً سنة ٨٠٧هـ بسمرقند

منسوخة على نسخة الشارح

ق — ١٩×٢٧

و — ٣٢٧

١١ — كامل الصناعة — المجلد الاول

علي بن عباس المجوسي كان حياً سنة ٣٨٤ هـ

يرقى الى القرن الحادي عشر الهجري

ق — ٢٠×٣٢

و — ٣٦١

١٢ — كامل الصناعة — المجلد الثاني

علي بن عباس المجوسي كان حياً سنة ٣٨٤ هـ

ينتهي بالمقالة التاسعة من الجزء الثاني

يرقى الى القرن الحادي عشر الهجري

ق — ٢٩ × ١٩

و — ٢٨٩

١٣ — الكتاب الشافي في شرح مسند الشافعي / الجزء الأخير

مبارك بن محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبد الواحد الشيباني

ابو السعادات المعروف بابن الاثير الموصلي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ

يرقى الى القرن الثامن الهجري

ق — ٣٤ × ٢٥

و — ٢٢٤

١٤ — كنز الدقائق

ابو البركات عبدالله بن احمد المعروف بحافظ الدين النسفي

المتوفى سنة ٧١٠ هـ

أ(الحمد لله الذي اعز العلم في الاعصار واعلى حزبه في الامصار ...)

نقص من آخره

على صفحته الاخيرة نقولات وفوائد

يرقى الى القرن الحادي عشر الهجري

١٥ — مختصر منتهى السول والامل في علمي الاصول والجدل

ابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ

أ(الحمد لله الذي برأ الأنام وعمم بالإكرام والدعوة الى دار السلام

وخص من شاء ... ...)

النسخ سنة ١٠٩٧ هـ

ق — ٢٦×١٤
و — ٢٣٧

١٦ — مسند الامام أحمد بن حنبل

أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المتوفى سنة ٢٤١ هـ
أ(قال الامام أحمد ...)
الناسخ : محمود بن ابي بكر محمد بن حامد سنة ٦٦٨ هـ
ق — ٢٠×١٤
و — ١٥٨

١٧ — المنهاج في شرح مسلم بن الحجاج (شرح صحيح مسلم)

ابو زكريا يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ
أ(الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الاحصاء بالاعداد ...)
الناسخ : امين بن خيرالله الخطيب العمري سنة ١١٧٧ هـ
اوله فهرس محتوياته وآخره ابيات وأراجيز باللغة الفارسية .
ق — ٣٤×٢٣
و — ٣٩٧

١٨ — اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الاكابر

عبدالوهاب بن احمد بن علي الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ
نسخة المؤلف
الناسخ : عبدالوهاب بن المرحوم احمد بن العارف بالله تعالى
الشيخ علي الشعراني سنة ٩٥٥ هـ
آخره منظومة في تقريظ الكتاب وتقع بـ ١٤ بيتاً اولها :

(فنعم يـواقيـت ونعـم جـواهـــر وخير اعتقاد تعتقـده الأكابر)
ق — ٢٣ × ١٧
و — ٣٦٨

١٩ — مجموع — ق ٢٧ × ٢٠ —و— ٣٩٩

١ — احكام الاحكام
عمادالدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير الحلبي الشافعي المتوفى سنة ٦٩٩ هـ
أ(الحمد لله منور البصائر بحقائق معارفه وجاعل الخواطر خزاين لدقائق لطائفه ...)
اوله مستكمل بخط حديث
٢ — شرح العمدة لابن دقيق العيد
الناسخ : محمود بن موسى بن الشيخ الياس الخورتي سنة ١١٢٧ هـ

٢٠ — مجموع —ق— ٢٢×١٧ —و— ١٠٣

١ — بديع المعاني شرح عقيدة الشيباني
نجم الدين العجلوني المتوفى سنة ٨٧٦ هـ
أ(الحمد لله الذي هدانا لهذا ...)
الناسخ : عساف بن حمد سنة ١١٩٥ هـ
٢ — شرح فرائض الايجاز لمحمود بن محمد الكرماني
النسخ سنة ١١٦٣ هـ
مضافة الى مدرسة الحاج زكر (١) (زكريا)

(١) انظر جـ ٨ ص ١٩٣

٢١ ــ القرآن الكريم

خطه الاستنساخ ، مؤطر الصفحات

الناسخ : احمد بن مصطفى الطوزجي سنة ١٢٦٦هـ

آخره دعاء ، نقص من آخره

ق ــ ٣٢ × ٢٢

و ــ ٢٣٣

جامع النبي جرجيس (١)

....

٢٢ ــ القرآن الكريم

مؤطر بالمداد الأحمــر

نقص من آخره

يرقى إلى اوائل القرن الرابع عشر الهجري

ق ــ ٢٣× ١٧

و ــ ٢٧٠

٢٣ ــ مجموع ــق ــ ١٩×١٢ ــو ــ ٢٤

١ ــ تخميس الهمزية

عبدالله بن محمد بن عبدالله العمري الموصلي

٢ ــ تقريض على التخميس

عبدالغني جميل زادة

٣ ــ تقريض آخر

عبدالله الفيضي

---

(١) انظر جـ ٦ ص ٣٥

٤ – تقريض آخر
ملا حسن البزاز
٥ – تقريض آخر
حسين أفندي بن ملا أحمد السراج
٦ – تخميس على ابيات ابن حماد
عبدالغني جميل زادة

٢٤ – مجموع –ق– ٢١×١٣ –و– ٣١
١ – رسالة في التجويد
٢ – اوقاف القرآن الكريم

٢٥ – الوصايا والعهود المحمدية
ابن عربي
نقص من آخرها
ق – ٢٢× ١٦
و – ٥٧

٢٦ – كتاب في الفقه
نقص من اوله وآخره
ق – ١٥× ١١
و– ٥٩
هدية السيد سالم علي قاسم ١)

(١) سالم علي قاسم – ولد سنة ١٣٧٩هـ وانهى دراسته الابتدائية الدينية ثم المعهد الاسلامي ثم دخل كلية الامام الاعظم سنة ١٣٩٨هـ.

٢٧ ـ القرآن الكريم

صفحتا الفاتحة واول البقرة منقوشة
خطه الاستنساخ
آخره دعاء ختم القرآن العظيم والدور الاعلى
الناسخ : عبدالعزيز بن محمد سعيد العمري سنة ١٢٨٩هـ
ق ــ ٣٢ × ٢٣
و ــ ٣٢٧
هدية السيد خالد حسن شيال

٢٨ ـ القرآن الكريم

اوراقة ممزقة
ناقص من اوله وآخره
ق ــ ٢٠ × ٢٢
و ــ ١٧٨
خطه الاستنساخ
جامع الامام الباهر

٢٩ ـ القرآن الكريم

اوراقه الاولى والاخيرة ممزقة
يرقى إلى اواخر القرن الثالث عشر الهجري
خطـه الاستنساخ
ق ــ ٢٩ × ٢٠
و ــ ٣٩٤
مسجد الشابجي

٣٠ ـ القرآن الكريم

ناقص الأول والاخير

ق ـ ٢٨ × ٢٤

و ـ ٤١٨

٣١ ـ القرآن الكريم

ناقص الأول

ق ـ ٢٩ × ٢١

و ـ ١٢٦

الناسخ علي بن ملا محمود بن ملا محمد الاسوي سنة ١٠٩٠ هـ

٣٢ ـ القرآن الكريم

ناقص الأول والآخر

ق ـ ٢٩ × ٢١

و ـ ٢٥١

٣٣ ـ القرآن الكريم

ناقص الأول والآخر

ق ـ ٣٠ × ٢٢

و ـ ١١٧

هدية المقدم الركن فاروق البارودي (١)

---

(١) فاروق محمد حمادي البارودي، ولد في الموصل سنة ١٣٦١هـ ـ ١٩٤٢م وانهى دراسته الثانوية فيها سنة ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠م والتحق في الكلية العسكرية في ذات السنة وتخرج منها سنة ١٣٨٣ هـ ـ ١٩٦٣م، ثم دخل كلية الحقوق العراقية سنة ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٤م وتخرج منها سنة ١٣٨٧هـ ـ ١٩٦٧م وفي سنة ١٣٩٠ هـ ـ ١٩٧٠م قبل في كلية الاركان وتخرج منها سنة ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م وهو الآن مقدم ركن في الجيش.

٣٤ـ القرآن الكريم ـ المجلد الاول :

ق ـ ٣٢×٢٤
و ـ ١٨٣
خطه الاستنساخ الجيد

٣٥ـ القرآن الكريم ـ المجلد الثاني :

ق ـ ٣٢×٢٤
و ـ ٣٨٨
خطه الاستنساخ الجيد
من جامع الجلبي في تلعفر

٣٦ـ القرآن الكريم

يرقى إلى اواخر القرن الثالث عشر للهجرة
حديث التجليد
ق ـ ٢٧ × ١٦
و ـ ٢٧٥

٣٧ـ مجموع ـ ق ـ ٢٢×١٦ ـ وـ ٥٥ ـ

١ ـ الرسالة التبوكية ـ **نسخة مصورة**
ابن قيم الجوزية المتوفي سنة ٧٥١هـ
أ(قال الشيخ العلامة محمد بن ابي بكر المعروف بابن قيّم الجوزية رضي الله عنه وارضاه في كتابه الذي سيّره من تبوك...)

٢ ــ تعليقات للامام النووي على شرح مسلم
٣ ــ مسألة في الصلاة
ابن تيمية الحنبلي
٤ ــ منظومة لابن قيم الجوزية
النسخ سنة ١٢٥٦ هـ
اولها: اذا طلعت شمس النهار فإنها
امارة تسليمي عليكم فسلّموا
هدية الشيخ ابراهيم النعمة (١)

(١) ابراهيم نعمة الله النعمة ، ولد في الموصل سنة ١٣٦٢هـ ــ ١٩٤٣م، اتم دراسته الابتدائية والمتوسطة ودرس في اعدادية المستقبل في الموصل. نال شهادة الصف الثاني عشر من فضيلة الشيخ بشير الصقال مدرس المدرسة الاحمدية الوقفية سنة ١٣٨٩هـ ــ ١٩٦٩م ثم حصل على شهادة البكالوريوس من كلية الامام الاعظم سنة ١٣٩٣هـ ــ ١٩٧٣م وحصل على الاجازة العالمية من فضيلة الشيخ رشيد الخطيب الموصلي في ٢٣/رجب/ ١٣٨٨هـ ــ ١/٥ تشرين الاول/ ١٩٦٩م واجازة عالمية ثانية من فضيلة الشيخ محمد علي الياس العدواني في ٢١/ من ذي القعدة سنة ١٣٩٣ هـ ــ ١٩٧٣م.

اشغل وظائف الامامة والخطابة في جامع حي الثقافة في الموصل ثم جامع الخلفاء في بغداد وجامع العاقولي في بغداد ثم جامع خزام والخطابة في جامع النبي يونس عليه السلام ــ في الموصل له آثار علمية صدر منها: نظرات في الصوم ــ مطبعة الجمهور بالموصل سنة ١٣٩٤ ــ ١٩٧٤م والاسلام وقصة العامية ــ مطبعة الجمهور سنة ١٣٩٦ ــ ١٩٧٦م والطلاق بين الفقه والقانون ــ مطبعة الجمهور سنة ١٣٩٦هـ ــ ١٩٧٦م والاسلام والرق ــ مطبعة دار الرسالة ــ بغداد سنة ١٣٩٦هـ ــ ١٩٧٦م والاسلام ووقاية المجتمع من الجريمة ــ مطبعة الجمهور سنة ١٣٩٧ ــ ١٩٧٧م واخلاقنا او الدمار ــ مطبعة الدار العربية ــ بغداد سنة ١٣٩٧ ــ ١٩٧٧م والعالم الاسلامي وتحديد النسل ــ مطبعة الجمهور سنة ١٣٩٧ ــ ١٩٧٧م والاسلام في افريقيا الوسطى ــ مطبعة الانصار ــ القاهرة ــ ١٣٩٧هـ ــ ١٩٧٧م والاسلام وقضايا المراة ــ مطبعة الانصار ــ القاهرة ــ ١٣٩٨هـ ــ ١٩٧٨م والحج ليس وثنية ــ مطبعة الجمهور ١٣٩٩ ــ ١٩٧٩ وحقق كتاب اعتقاد اهل السنة والجماعة للشيخ عدي بن مسافر بالاشتراك مع الشيخ محمد علي العدواني ــ مؤسسة دار الكتب جامعة الموصل ــ ١٣٩٥هـ ــ ١٩٧٥م ــ مطبوعات وزارة الاوقاف وله رسائل تحت الطبع ، نشر ابحاثه ومقالاته في مجلة الرسالة الاسلامية والتربية الاسلامية والجامعة والوعي الاسلامي الكويتية والمجتمع الكويتية وجريدة السياسة الكويتية والهدي الاسلامي الليبية والصحف الموصلية فتى العرب والفكر العربي وظيفته الحالية الامامة والخطابة والوعظ في جامع المخيول .

٣٨ـ شرح مختصر المنتهى لابن الحاجب

عضد الدين عبد الرحمن بن احمد الايجي المتوفي

سنة ٧٥٦هـ

أ(الحمد لله الذي برىء الأنام وعممهم بالاكرام والدعوة إلى دار السلام ...)

ق ـ ٢٠×١٥

و ـ ٢٦

٣٩ ـ حاشية في اصول الفقه

نقص من اولها

الناسخ: مصطفى الحسيني سنة ١٠٦٢ هـ

ق ـ ٢٠×١٣

و ـ ٤٥

٤٠ـ خطب منبرية ـ الخطب السنية ـ

محمد سعيد الموصلي كان حياً سنة ١٢١٨هـ

أ(الحمد لله الحق المبين القوي المتين ...)

فرغ من جمعها سنة ١٢١٨.

آخرها خطبة الاستسقاء وخطبة عيد الفطر والاضحى

ثم نقولات شتى

ق ـ ١٦×١٢

و ـ ٣١

٤١ – شرح ديباجة المصباح – شرح الاقناع لعبد القاهر الجرجاني

أ(.. اما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة...)

نقص من آخرها

ق – ١٨×١٣

و – ٥٩

هدية الشيخ اكرم عبد الوهاب محمد امين (١)

---

(١) اكرم عبد الوهاب محمد امين آل الملا يوسف، ولد في الموصل سنة ١٣٧٤هـ – ١٩٥٤م، انهى دراسته في المعهد الاسلامي في الموصل سنة ١٣٩٤هـ – ١٩٧٤م ثم تخرج من كلية الامام الاعظم–بكالوريوس–سنة ١٣٩٨هـ – ١٩٧٨م، اخذ من الاساتذة الشيوخ المرحوم محمد صالح الجوادي وبشير الصقال وعثمان الجبوري ومحمد الحاج ياسين وذنون البدراني وسالم عبد الرزاق ونال من الاخير اجازة في اصول قراءة عاصم برواية حفص سنة ١٣٩٩هـ ١٩٧٩ م وحصل على الاجازات التالية: اجازة الطريقة النورية القادرية واجازة بكتاب مفرج الكروب ومفرج القلوب واجازة بدلائل الخيرات من الشيخ محمد الغنام اجازة بمسلسلات ابن عقيلة (عقد الجواهر، والمواهب الجزيلة) من الشيخ حسين فوزي الحسني سنة ١٣٩٧هـ – ١٩٧٧م.

اشغل وظيفة الوعظ في (سلمان باك) سنة ١٣٩٧ – ١٩٧٧م ثم الامامة في مسجد الشالجي في الموصل سنة ١٣٩٨هـ – ١٩٧٨م والامامة والخطابة في جامع الحاج جمعة .

نشرت له مجلة الرسالة الاسلامية والتربية الاسلامية والعدل جوانب مختلفة الاغراض من قريضه الشعري وله مؤلفات صدر منها :

هداية المرتاب في جواز اهداء الثواب (تحقيق) – مؤسسة دار الكتب في الموصل سنة ١٣٩٤هـ – ١٩٧٤م.

طبع وقدم كتاب الدلالات القاطعات في الرد على من انكر على الاولياء الكرامات – مطبعة الجمهور في الموصل سنة ١٣٩٧هـ – ١٩٧٧م وله آثار مخطوطة : الروض العطر فيما يتعلق بسيدي ابي العباس الخضر وفتح السلام -تحقيق-، رسالة كشف الكلام في مسألة الافطار والصيام ورسالة الاستغاثة بخير الخلق وديوان في الشعر والقصائد ورسالة عن الشيخ نور الدين البريفكاني.

٤٢- إجازة في اصول قراءة عاصم برواية حفص

من الشيخ المجيز سالم بن عبد الرزاق بن احمد السلطان الطائي إلى المجاز الشيخ اكرم بن عبد الوهاب بن محمد امين آل الملا يوسف مؤطرة بالمداد المذهب، خطها النسخ.

أ(الحمد لله الذي نزّل على عبده الكتاب تنزيلاً، وتكفّل سبحانه وتعالى بحفظه وكفى بالله كفيلا،)

آخرها: (قال هذا بفمه ووقعه بقلمه وامضاه بختمه المجيز العبد المفتقر إلى رحمة ربه المنان، سالم ابن عبد الرزاق بن احمد السلطان، وذلك في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الاول، عام ١٣٩٩ هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية.)

الناسخ: (علي حامد الراوي من تلاميذ الاستاذ يوسف ذنون الموصلي وذلك في ربيع الاول سنة ١٣٩٩هـ) وجاء على ظهر الصفحة الاخيرة: (وشهد على ذلك الاساتذة الشيوخ):

ابراهيم نعمة الله النعمه.
امام وخطيب جامع المخيوك

د. مصطفى محمود البنجويني
المدرس في المعهد الاسلامي

عبد المجيد اسماعيل الخطيب
إمام وخطيب جامع الحامدين

مسعود بهاء الدين النقشبندي
مرشد التكية النقشبندية

نعمان حسين علي
امام وخطيب وواعظ جامع خزام

ادريس عبد الحميد الكلاك
من شيوخ الاقراء

الحاج رشيد الامام
امام وخطيب جامع النبي جرجيس

وجاء ايضاً(وامضاها الاساتذة الشيوخ اعضاء هيأة المجلس العلمي في محافظة نينوى):

العضو	العضو	العضو
عمر بشير محمد النعمة	عثمان الجبوري	سالم عبد الرزاق
		المجيز بما فيها
		٢ ربيع الثاني ١٣٩٩

وجاء على الصفحة المقابلة : نظم في تاريخ نيل هذه الاجازة للمجاز نفسه :

لعب الهوى بحشاشتي فالمّ بي
وجد النوى من فرط حبٍّ لازم

شهر الربيع اجازتي بقراءة
للشيخ حفص – حزتها – عن عاصم

ء أبا قتيبة في الربيع تأرخت
(أملٌ لأكرم خيرها من سالم)
١٣٩٩

٤٣ ــ القرآن الكريم

خطه الأستنساخ

الناسخ : عبدالقادر بن السيد محمد سنة ١٢٩١هـ

ق ــ ٣٠ × ٢١

و ــ ٢٢٧

هدية السيد ادريس أحمد سليم (١)

(١) يعمل مراقباً في مكتبة الاوقاف المركزية في الموصل .

٤٤ — مجموع — ق — ٢١ × ١٥ — و — ٥٦

١ — شرح دعاء عاشورا

٢ — رسالة في بيان الاستيجار على الطاعات والمعاصي

٣ — نظم في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

٤ — تعليقة على رسالة جهة الوحدة

٥ — شرح المنحة العارضية على الالغاز الفارضية

النسخ سنة ١٠٩٩ هـ

٦ — الأزهرية في النحو لخالد الأزهري

نقص من آخرها

٧ — تجويد الفاتحة

٤٥ — مجموع — ق — ١٨×١٤ — و — ١١٤

١ — امان الخائفين من أمة سيد المرسلين — معجزات النبي صلى الله عليه وسلم

ابن حجة الحموي

نقص من اولها والموجود منها يبدأ (أويكون في ذاته افضل واظهر وفضله في ذاته راجع إلى ماخصه الله به من كرامته واختصاصه ..)

٢ — قصيدة في مديح سيد المرسلين

عبد الرحيم بن ابراهيم البارزي الجهني الحموي الشافعي

أ(اذا شمت من تلقاء ارضكم برقاً

فلااضلعي تهدي ولا أدمعي ترقا)

٣ — قصيدة أخرى في مديح سيد المرسلين — على نهج القصيدة المتقدمة

ابن حجة الحموي

أ (اغرد في افنان وجدي بكم عشقا
فلا تذكروا من بعد تغريدي الورقا)
نسخة نفيسة منسوخة على نسخة بخط المؤلف ابن حجة الحموي وفي حياته سنة ٨٣٣هـ
جاء في آخرها :
(بلغ مقابلة على مؤلفه متع الله تعالى الاسلام والمسلمين بطول بقآيه بحضور سيدنا ومولانا وشيخنا قاضي القضاة نور الدين ابي الثنا محمود أبن خطيب الدهشة الهمداني الشافعي امتع الله تعالى الوجود بوجوده وذلك في الحادي والعشرين من شهر شوال المبارك من سنة ثلاث وثلاثين وثمانماية وكتبه يونس بن يوسف الحنبلي)

٤٦ ــ مجموع ــ ق ــ ٢٤×١٥ ــ و ــ ١٠٣
١ ــ تخميس القصيدة العبدونية لابي عبدالحميد بن عبدون محمد الحر
أ (طوق الحمامة اذ غنت على الشجر
تشير ان خطوب الدهر بالبشر)
٢ ــ شرح بديعية ابن حجة الحموي
نقص من اولها وبعض اوراقها وقعت في غير تسلسلها نتيجة لخطأ التجليد.
جاء في آخرها (تمت على يد الفقير محمد بن علي بن عبد الكريم الحسني العاملي الكركي)
٣ ــ قصيدة في فن البديع
ابن حجة الحموي
٤ ــ قصيدة للشيخ حسين العاملي المتوفي سنة ٩٨٤هـ
٥ ــ بديعية (الحلة السيرى في مدح خير الورى)

للشيخ شمس الدين ابي عبد الله محمد بن جابر الاندلسي المتوفي سنة ٧٨٠هـ

أ(بطيبة انزل ويمم سيد الامم وانشر له المدح وانثر اطيب الكلم)

٦ – تخميس قصيدة بانت سعاد

٧ – القصيدة الموسومة بالنفحة الغروية في مدح خير البرية
حسن بن الشهيد الثاني

٨ – قصيدة لاسماعيل بن المقري اليمني انشأها للملك الناصر سلطان اليمن

٩ – قصيدة لعبد العزيز [بن سرايا] صفي الدين الحلي

١٠ – بديعية لشعبان الآثاري الموصلي

١١ – العقد البديع في مدح الشفيع (البديعية الكبرى)
شعبان الآثاري الموصلي

أ(حسن البراعة حمد الله في الكلم ومدح احمد خير العرب والعجم)

هدية الاستاذ عبد الوهاب الكحلة

٤٧ – اجازة في اصول قراءة عاصم برواية حفص

من الشيخ المجيز سالم بن عبد الرزاق بن احمد السلطان الطائي

(١) عبد الوهاب محمود جاسم الكحلة، ولد في الموصل سنة ١٣٥٣هـ – ١٩٣٤م، انهى دراسته الدينية في الموصل وبغداد وتخرج من كلية الشريعة ببغداد سنة ١٣٧٨هـ – ١٩٥٨م، انتدب للتدريس في الكويت وحصل على الماجستير في النحو من كلية الآداب – جامعة الكويت – سنة ١٣٩٣هـ – ١٩٧٣م

اشتغل بالتدريس في معهد المعلمين في الموصل ويعمل حالياً مدرساً في المعهد الاسلامي في الموصل له آثار مخطوطة:

العطف في اللغة العربية – رسالة الماجستير وآراء في تيسير النحو وآراء النحاة الكوفيين والبصريين في العوامل .

إلى المجاز الشيخ ادريس بن عبد الحميد بن عبد الله الكّلاك (١)
مؤطرة بالمداد المذهب، خطها النسخ .
أ(الحمد لله الذي نزّل على عبده الكتاب تنزيلا ، وتكفّل سبحانه وتعالى بحفظه وكفى بالله كفيلا)

آخرها: (قال هذا بفمه، ووقعه بقلمه، وامضاه بختمه، المجيز العبد المفتقر إلى رحمة ربه المنـــان ، سالم بن عبد الرزاق بن احمد السلطان في يوم الخميس، الخامس من صفر الخير، عام ١٣٩٩ هجرية على صاحبها افضل الصلاةوازكى التحية.)

الناسخ: (علي حامد الراوي من تلاميذ الاستاذ يوسف ذنون في صفر الخير ١٣٩٩هـ) وجاء في آخرها (وشهد على ذلك الاساتذة الشيوخ):

ابراهيم النعمه امام وخطيب جامع المخيول	اكرم عبد الوهاب محمد امين امام وخطيب جامع نبي الله يونس عليه السلام	نعمان حسين علي امام وخطيب جامع خزام
عبد المجيد اسماعيل الخطيب امام وخطيب جامع الحامدين	د. مصطفى محمود مصطفى البنجويني المدرس في المعهد الاسلامي في الموصل	محمد علي الياس العدواني من علماء الموصل وخريجي الازهر الشريف

مسعود بهاء الدين محمد النقشبندي
مرشد التكية النقشبندية

وجاء ايضاً (وامضاها الاساتذة الشيوخ اعضاء المجلس العلمي في محافظة نينوى)

العضو	العضو	العضو
سالم عبد الرزاق احمد	عثمان محمد	عمر بشير محمد
المجيز بما فيها	الجبوري	النعمة

٢٣/صفر الخير/١٣٩٩

وجاء أيضاً (وقد ارخ هذه الاجازة فضيلة الشيخ الشاعر اكرم عبد الوهاب محمد أمين آل الملا يوسف الموصلي، امام وخطيب جامع النبي يونس عليه السلام بهذا النظم)

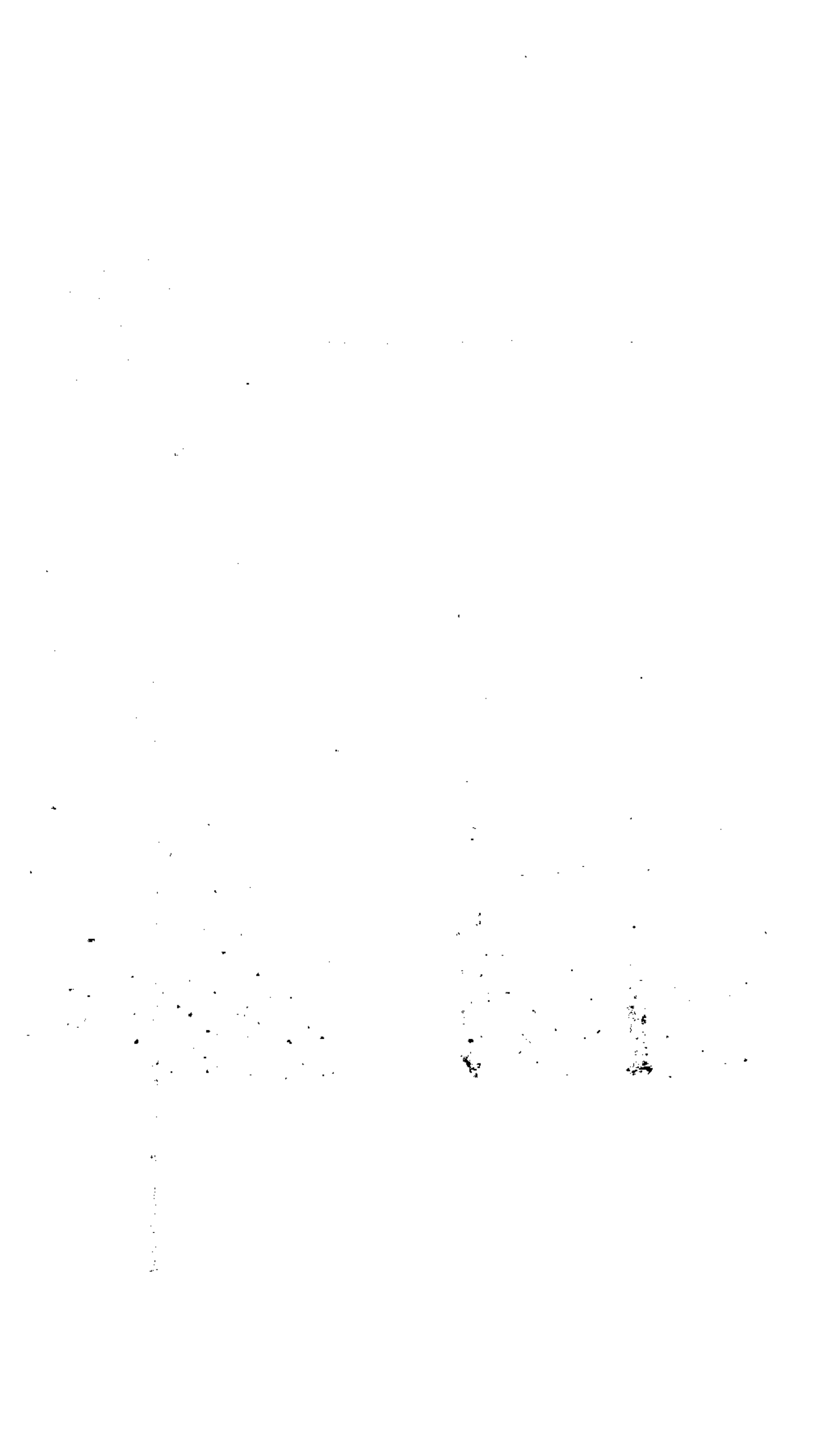
بقراءة الحفص الشهير اجازة
ألِقَتْ وتمّ سموُّها المدروسُ
فعن الشيوخ تسلسلت حلقاتها
من سالم بدأت وتلك شموسُ
صفر الأغرُّ أوانها فتأرّخت
(نِعَمٌ بَنشْر إجازةٍ : إدريسُ)

١٣٩٩

(١) ادريس عبد الحميد عبد الله الكلاك ولد سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤م درس في القحطانية الابتدائية والحدباء المتوسطة والغربية المتوسطة . تخرج من دار المعلمين الابتدائية في بغداد / الأعظمية بعد الدراسة المتوسطة سنة ١٣٧٥هـ ١٩٥٦م ثم زاول التعليم ولا يزال معلماً جامعياً على ملاك التربية، عضو نقابة المعلمين، انهى الدراسة الاعدادية – الفرع الادبي – سنة ١٣٨٤هـ ١٩٦٤م ثم انهى دراسته في كلية الآداب (بكالوريوس في العلوم الاسلامية واللغة العربية) جامعة بغداد سنة ١٣٩٨هـ، ١٩٧٨ اشغل خطبة الجمعة في جوامع قضيب البان والشهيد والشيخون وحي النجار بين سني ١٣٨٥هـ – ١٣٩٥هـ كتب ونشر مقالاته في الصحف والمجلات التالية: فتى العراق والفكر العربي والعراق والتربية الاسلامية والرسالة الاسلامية والنباء ومجلة احياء التراث العربي الاسلامي ، والثقافة السورية والجامعة والدعوة السعودية . صدر له سنة ١٣٩٧هـ: ١٩٧٧ رسالة (الخط العربي خطوة اخرى على الطريق) ورسالة (ليس في الاسلام تقديس للارقام) سنة ١٤٠٠هـ – ١٩٨٠م وله آثار تحت الطبع.



المؤلفون



بسم الله الرحمن الرحيم

المؤلفون (١)

(حرف الالف)

ابن – أبو

(١) وينظر ج٢ ص١١٤ – ١١٦، ج٦ ص٢٣٩ – ٢٤٩.

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

حـــرف الراء

حرف الزاء

حرف السين

السيوطي – جلال الدين

حرف الصاد

حرف الطاء

حرف الظاء

حرف العين

١٣٧/٣
٢٨٨/٥
٧٠/٦
٥٩/٧
٣٢٥/٨

حرف الغين

حرف الفــاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهـاء

حرف الواو

حرف اليـــاء



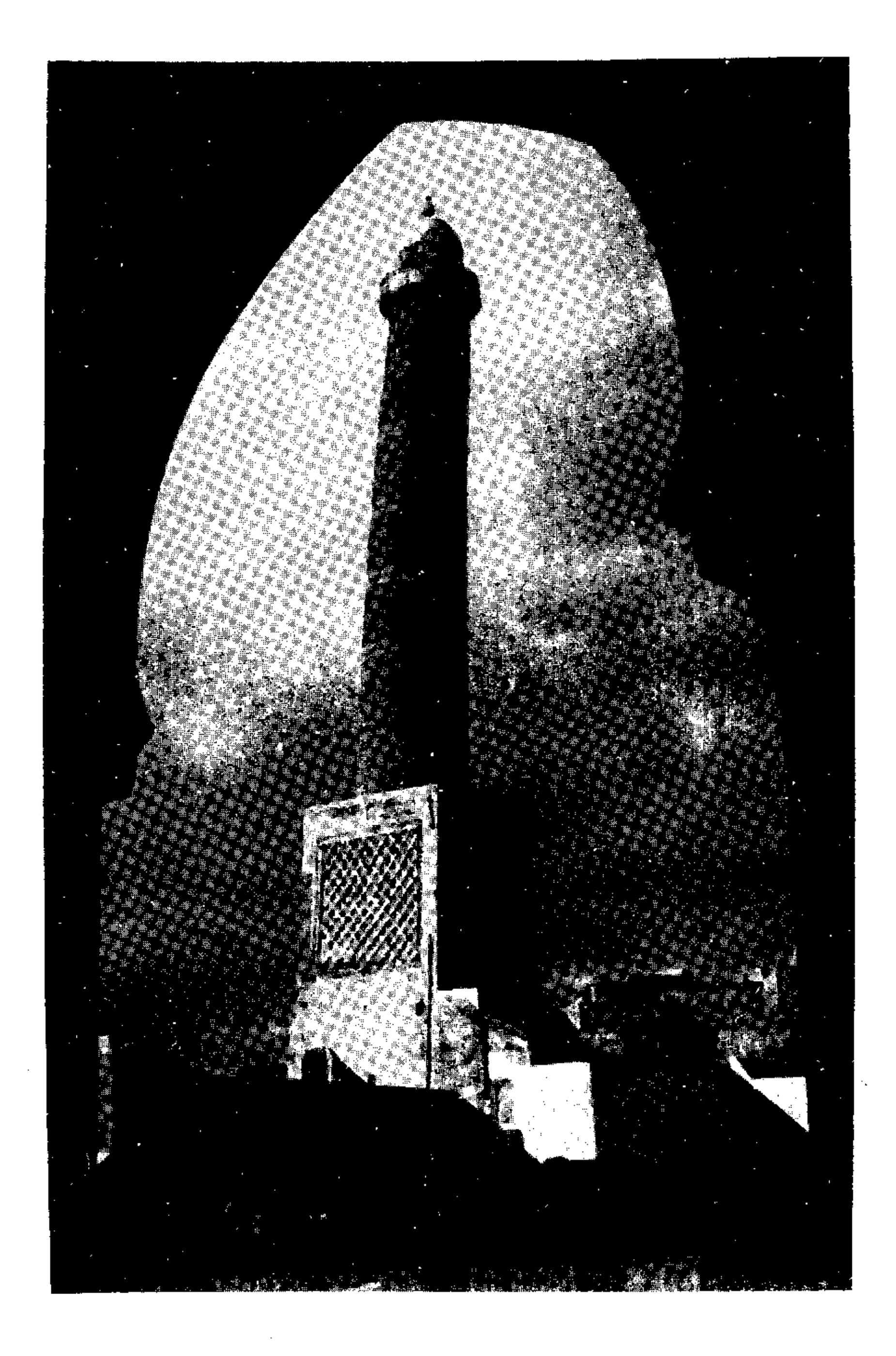
الكبر



حرف الالــف

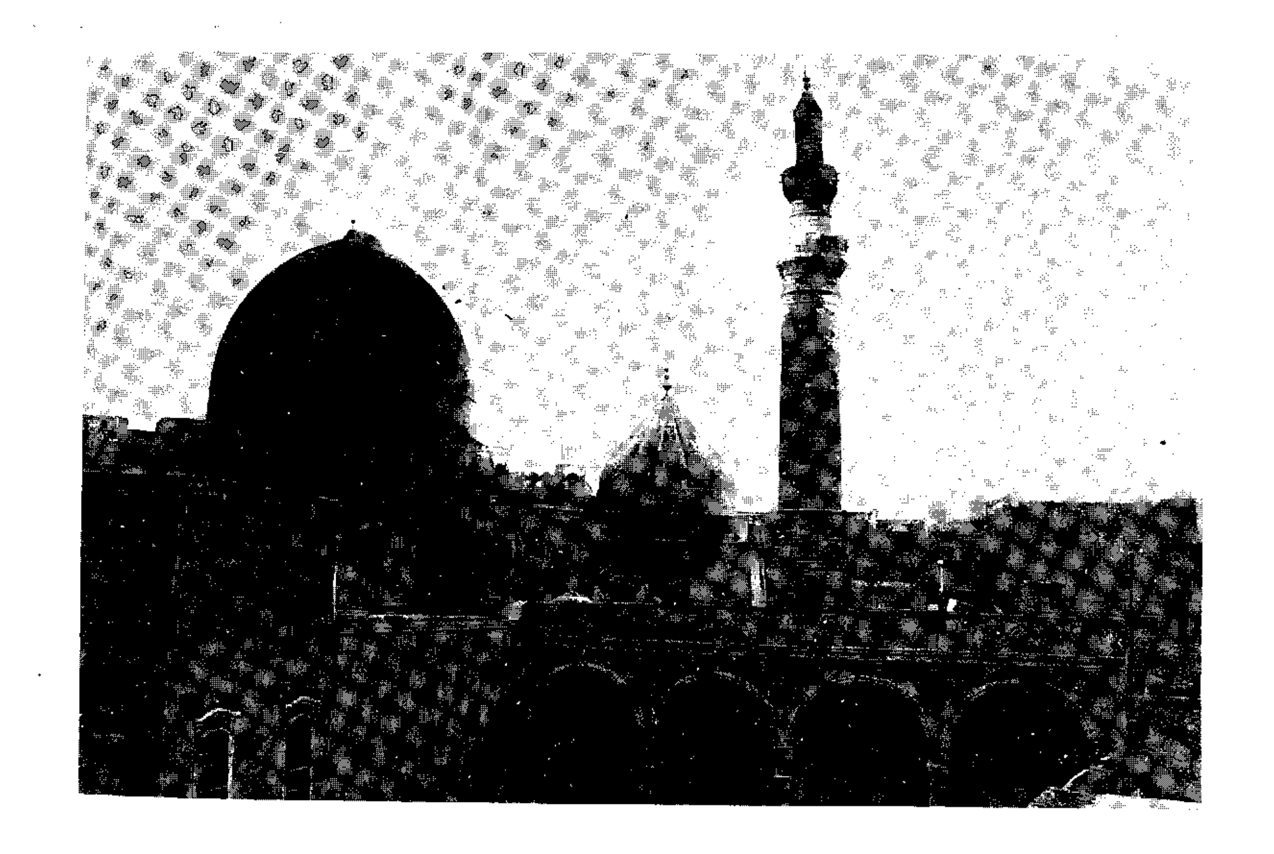


جامع النبي يونس سنة ١٢٦٦ هـ — ١٨٤٩ م .

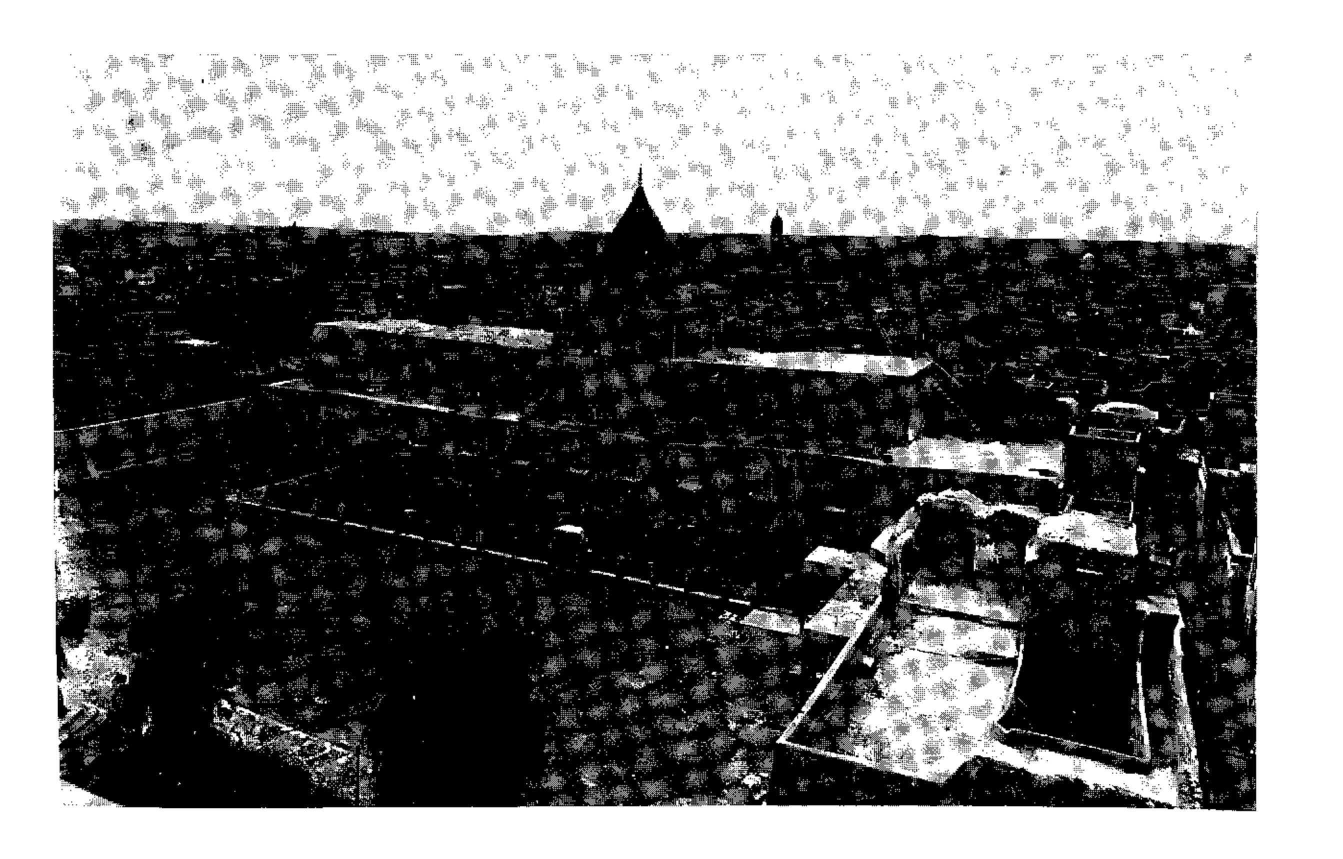


منارة الجامع الكبير (النوري)

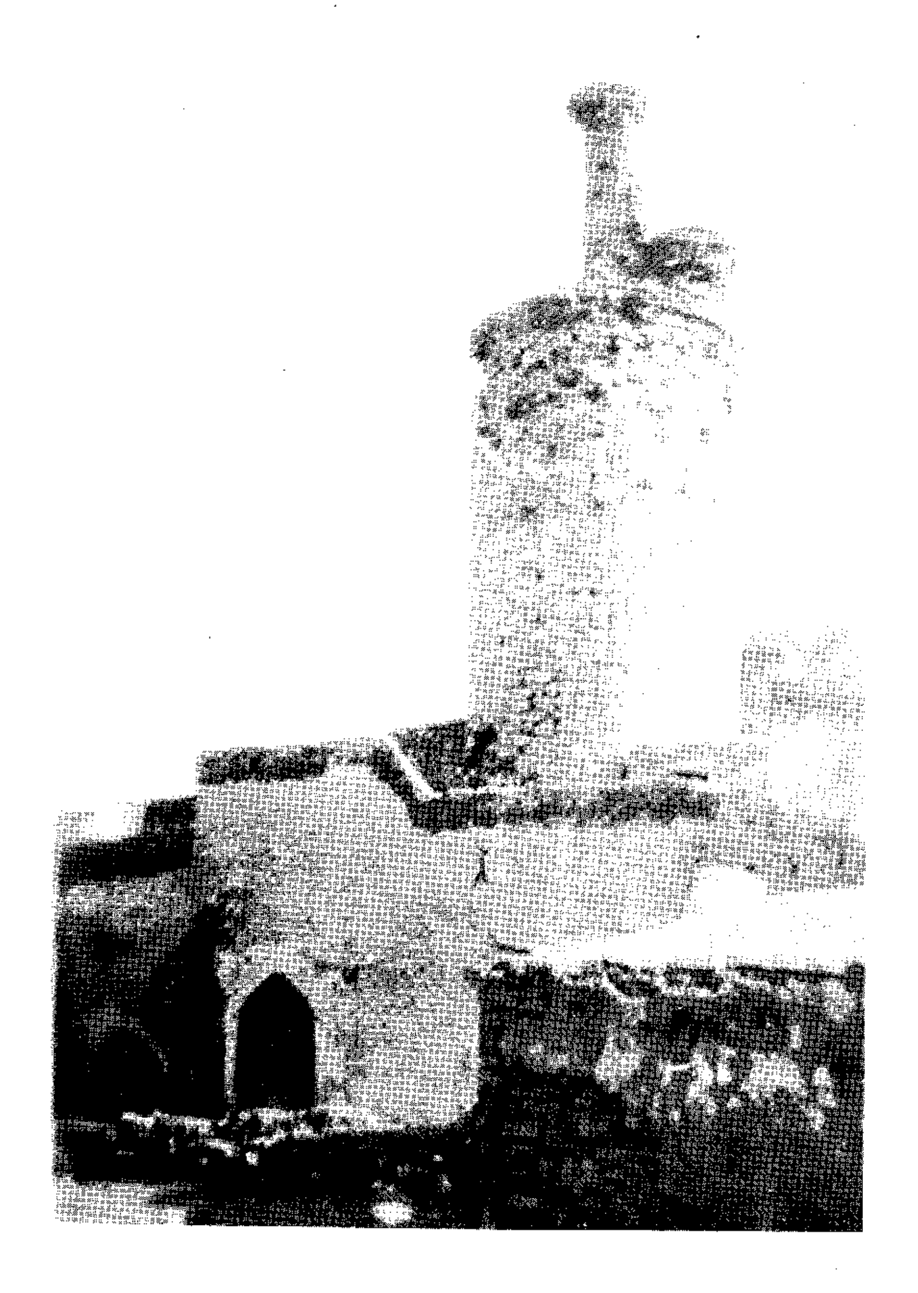
جامع النبي شيت



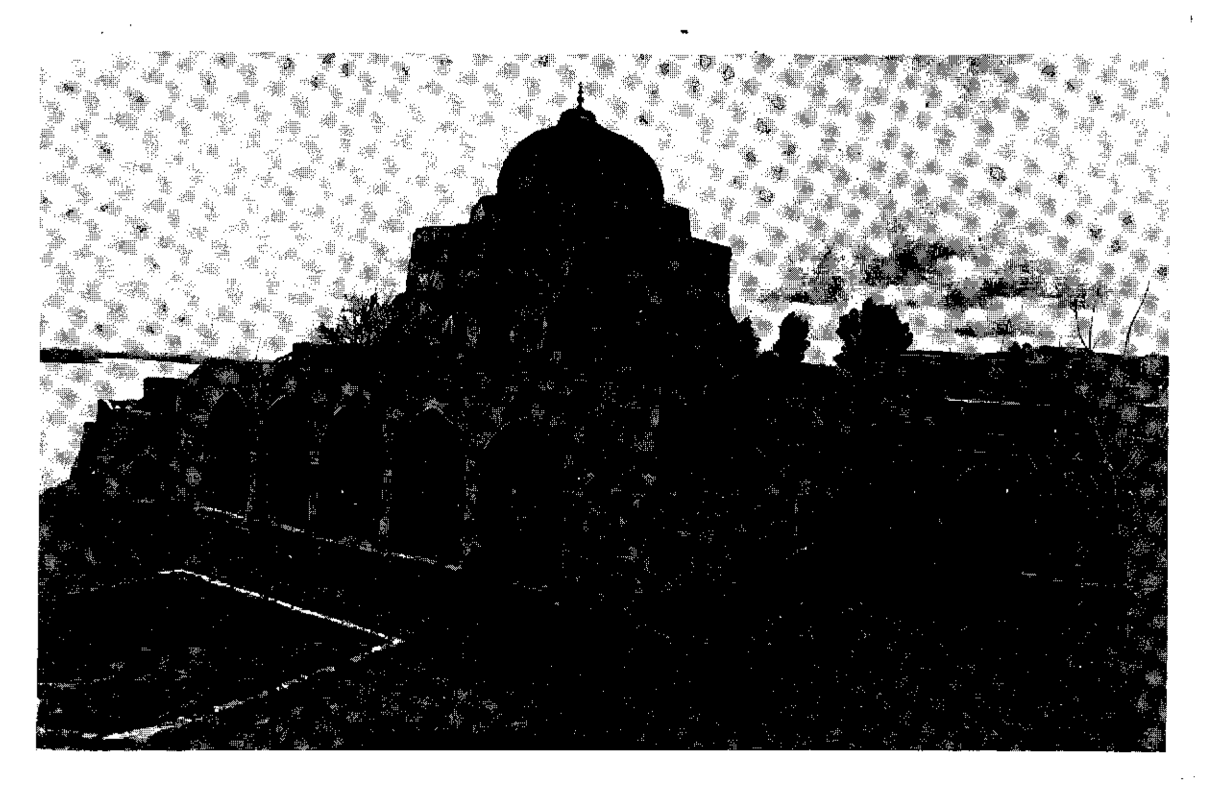
جامع النبي جرجيس



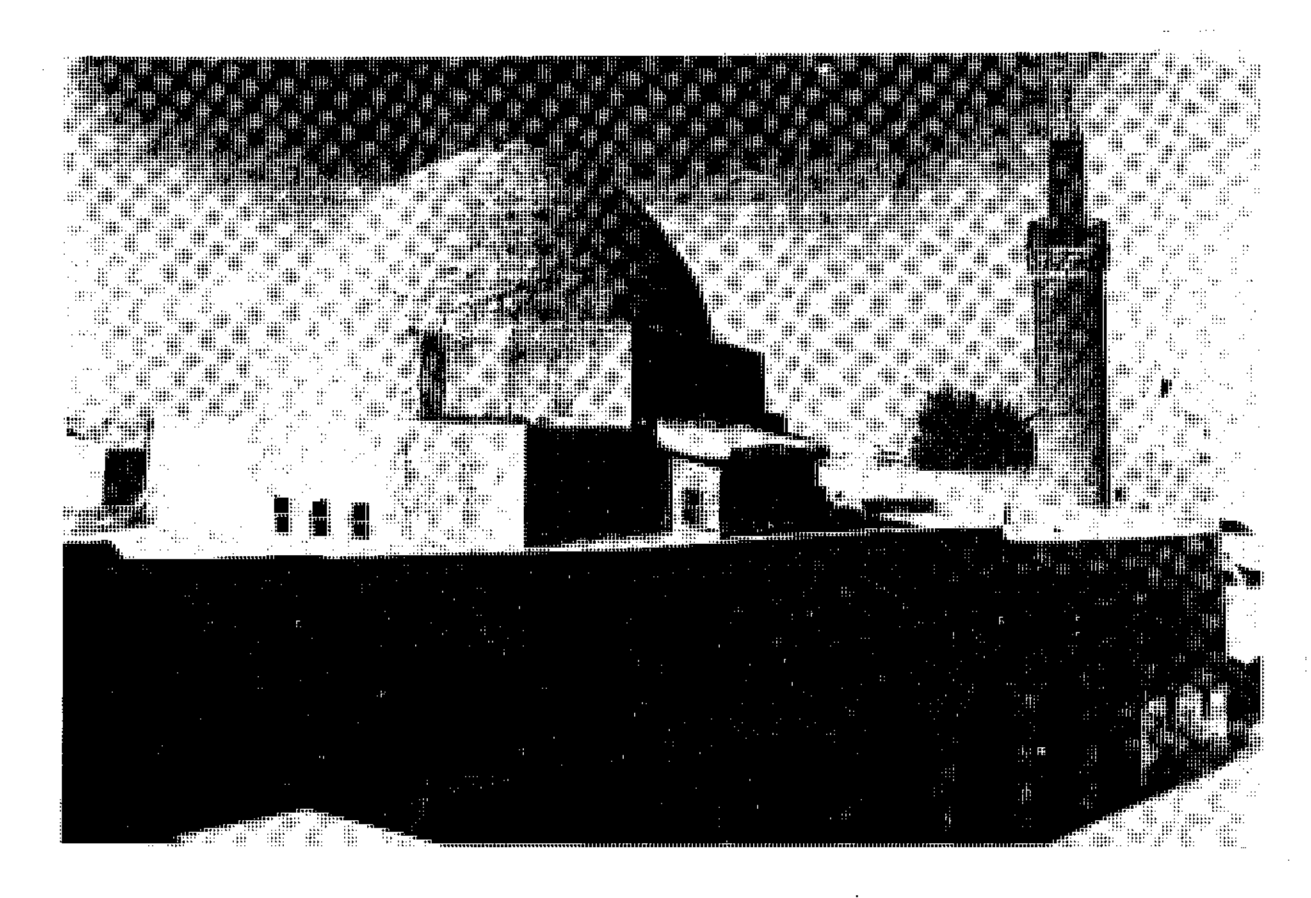
منظر عام للجامع الكبير حتى النصف الأول من القرن الرابع عشر للهجرة



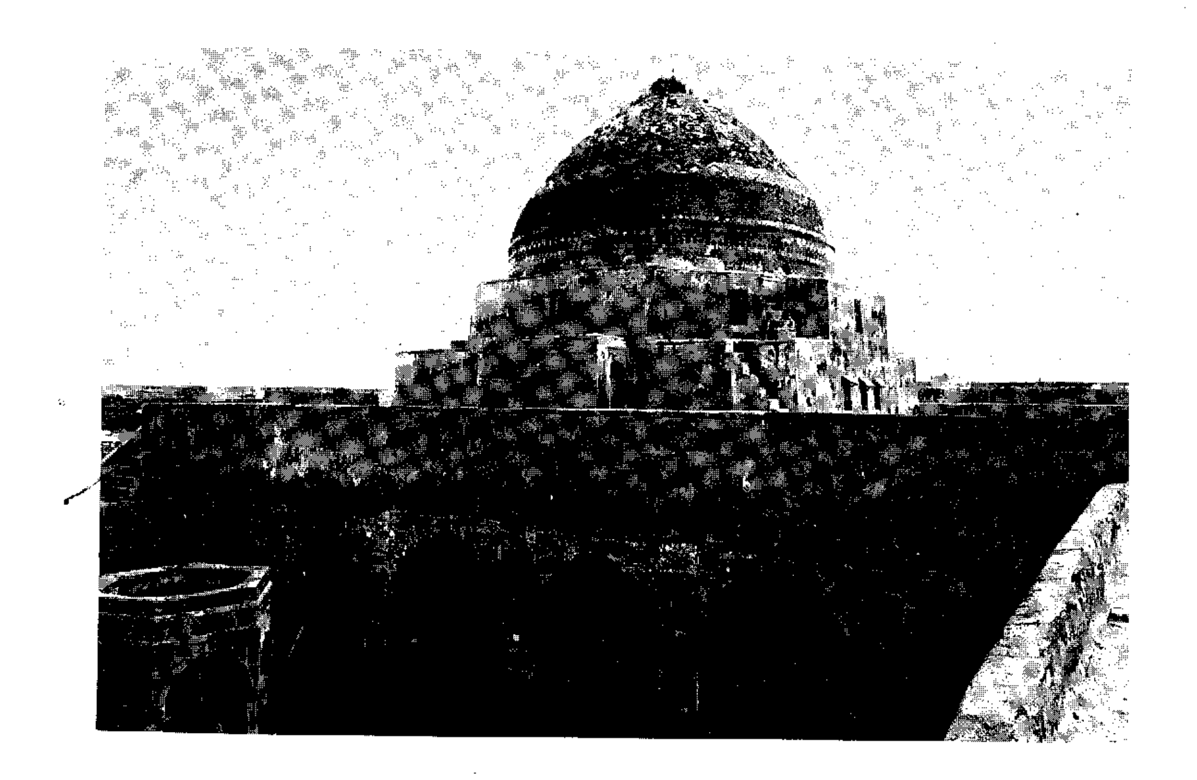
بقايا منارة المسجد الجامع – الجامع الاموي – وتعرف اليوم بمنارة الكوازين



الجامع المجاهدي – الاحمر – الخضر



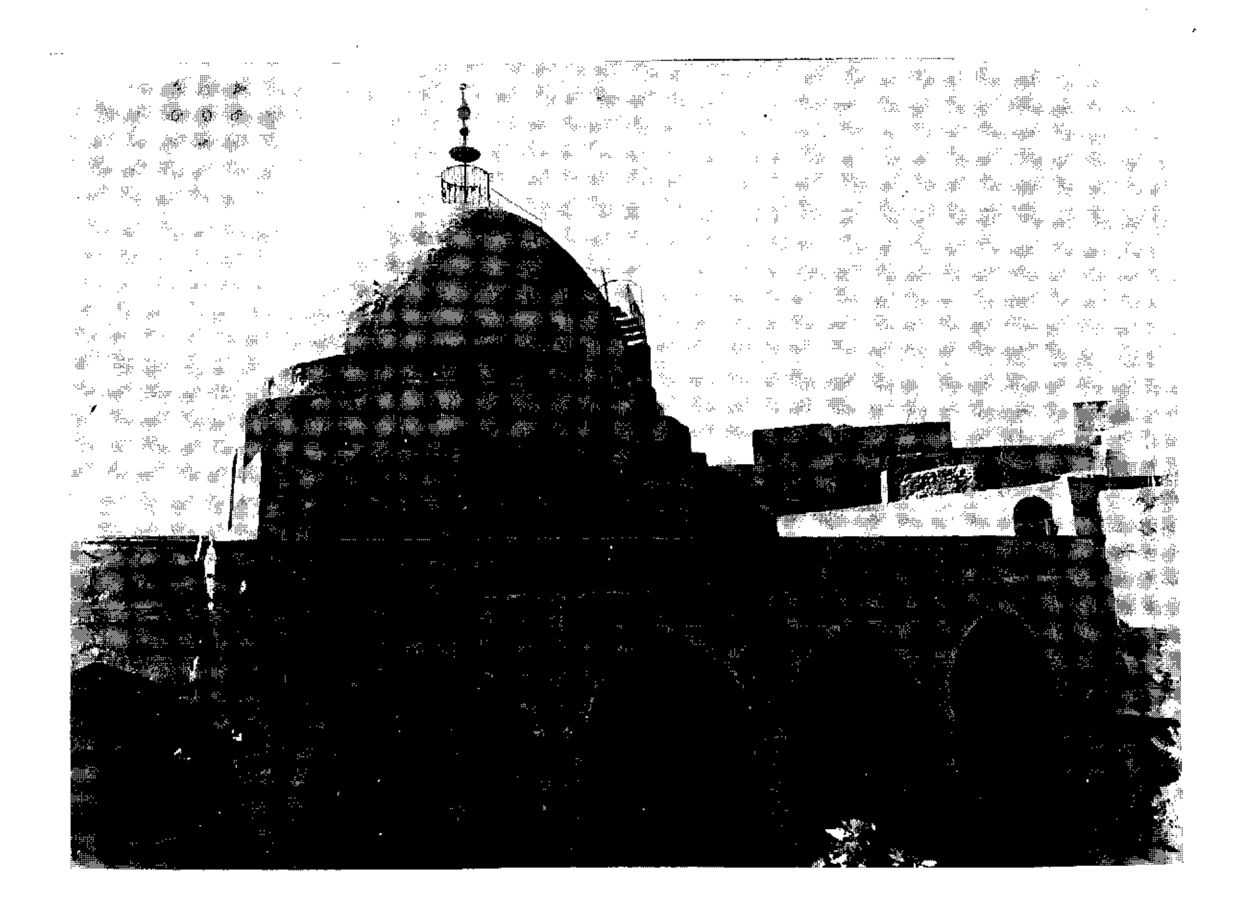
جامع الاغوات



جامع الباشا

جامع الامام الباهر

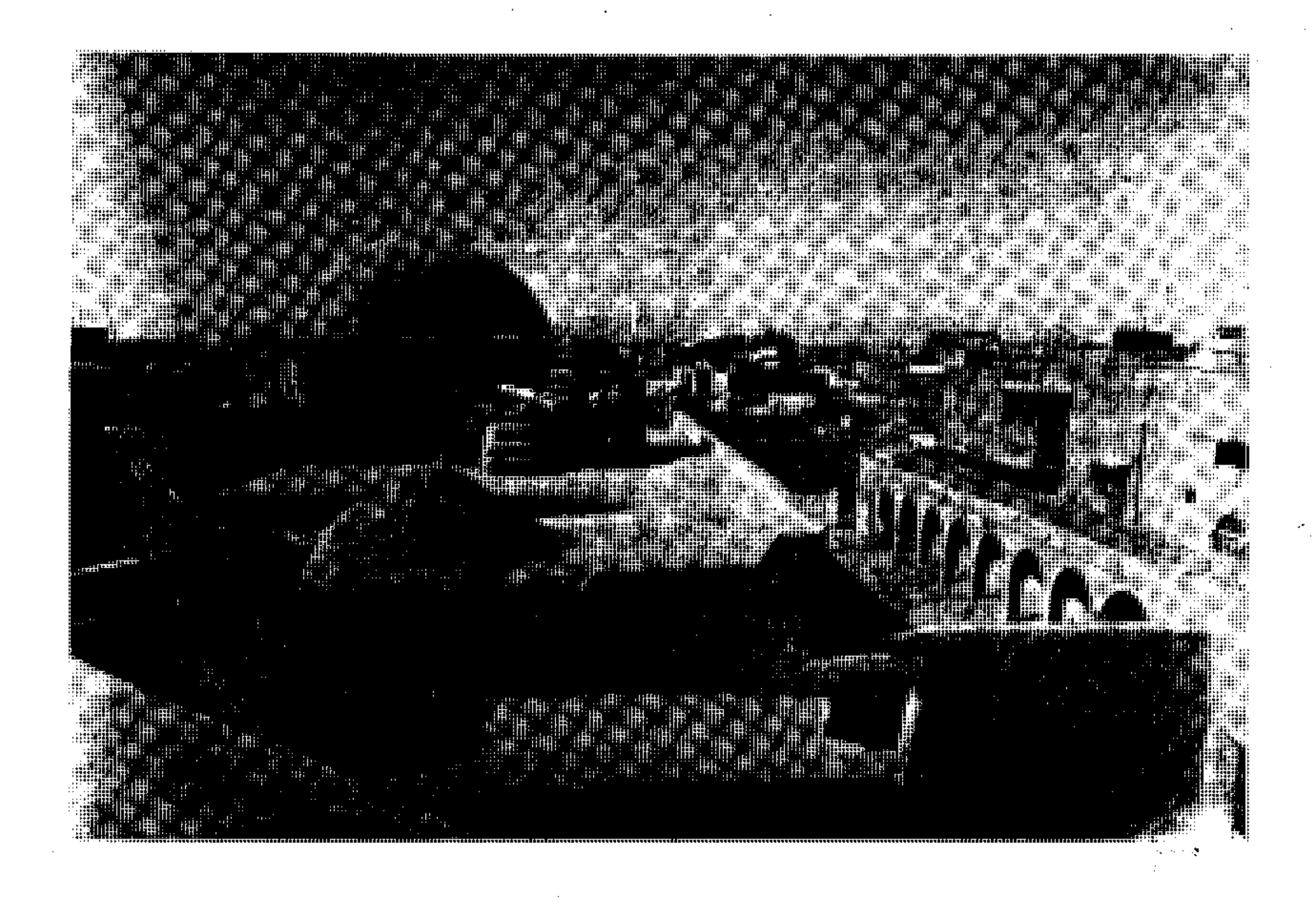
جامع السلطان ويسّ (الحاج جمعة)



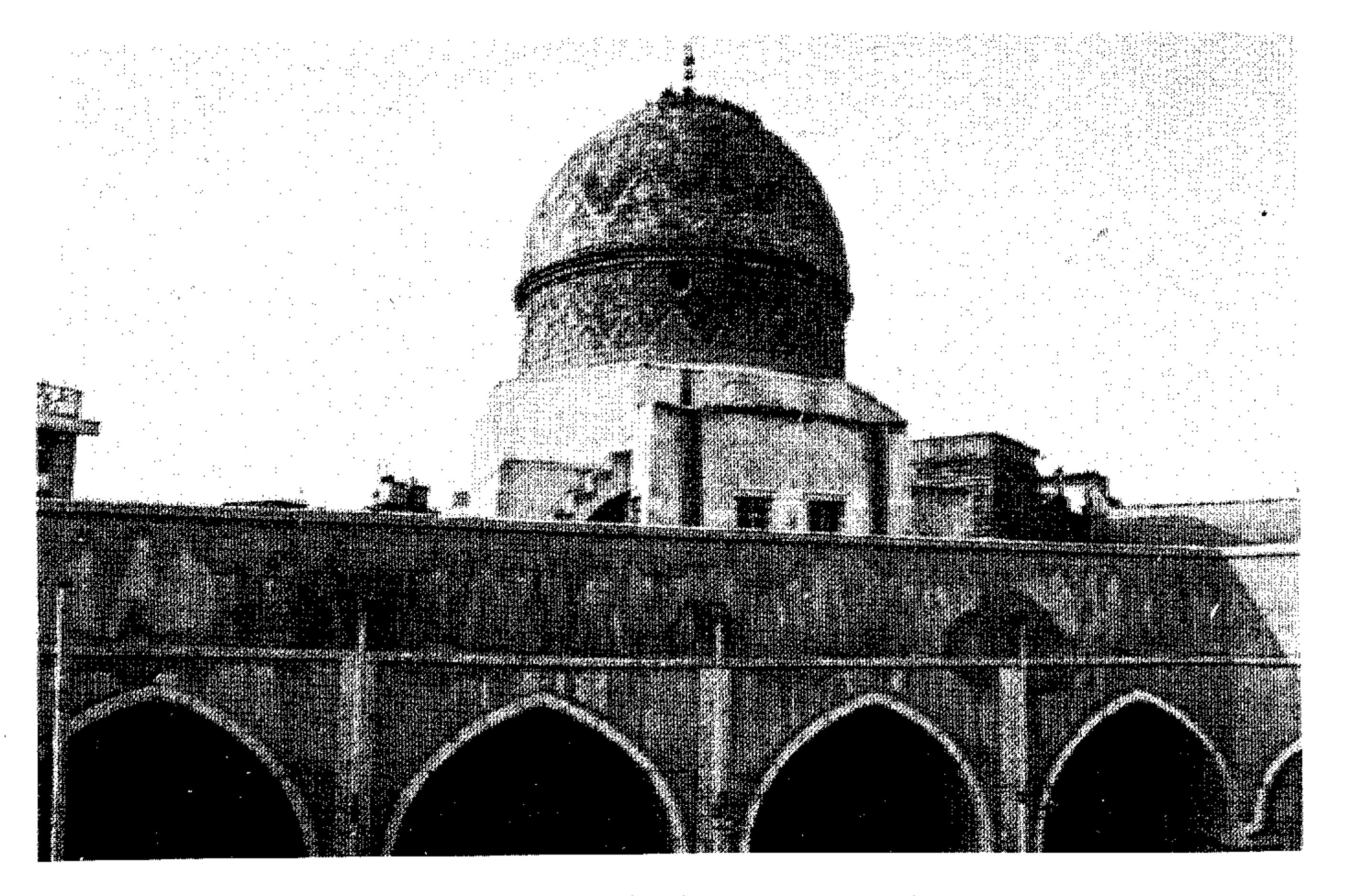
جامع الحاج منصور (الشيخ محمد) .



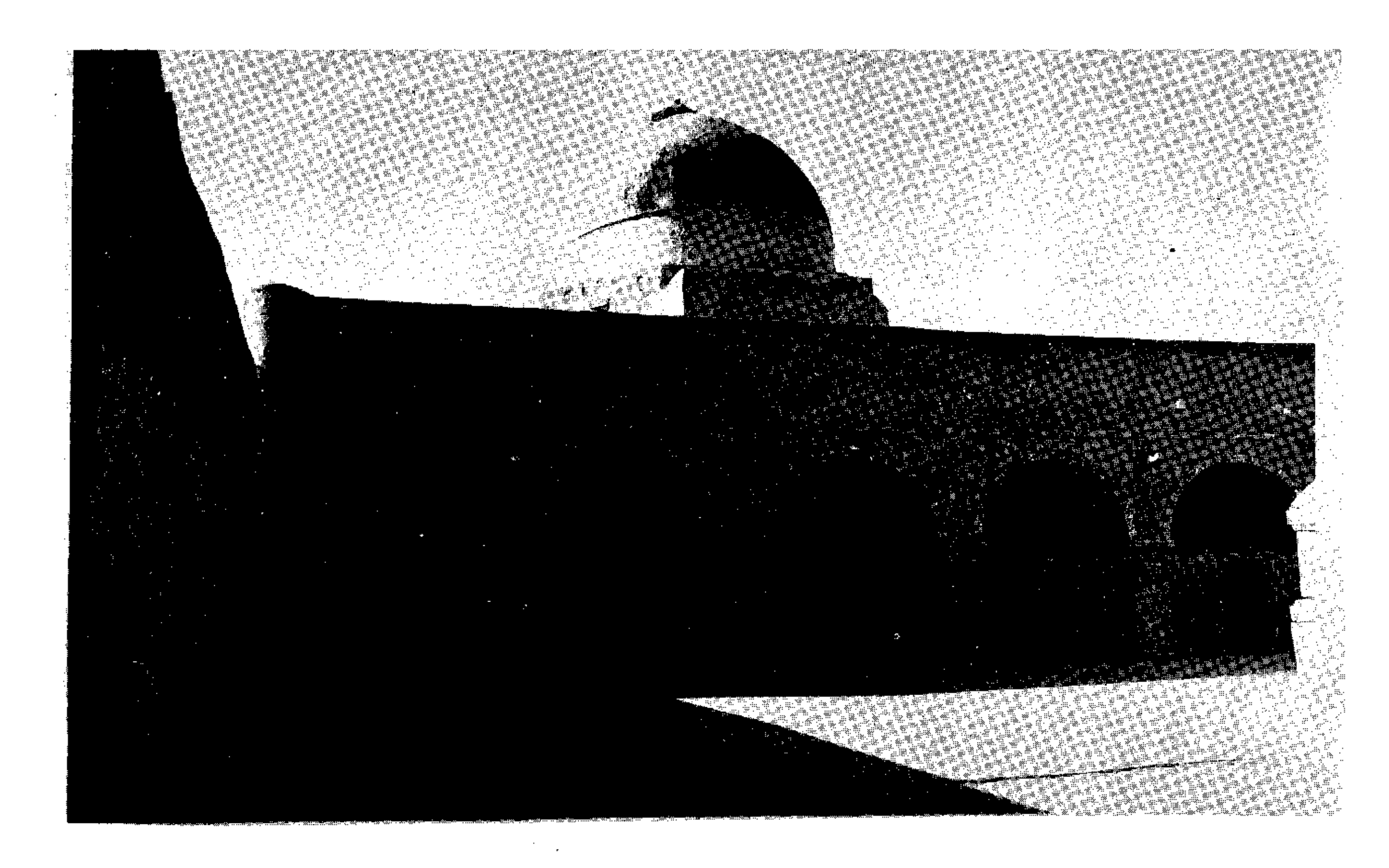
جامع الشيخ عبدال



جامع الحامدين (المحمودين)



جامع النعمانية



جامع الرابية

حرف البـاء

حرف التاء

— حرف الثاء —

حرف الجيم

ـ حرف الخـاء ـ

م/٢٣/م

ومنها ان كان ... ان يبلغ ... بتحليله وكثرة ... ان ينقص من جوهر الاعضاء لانسيابها من جوهر

أسماء الأدوية				حرف الهاء من الباب الأول الجدول					
بالعربية	بالسريانية	باليونانية	بالفارسية	ماهيتها	مختارها	طبائعها	منافعها	مضارها	إصلاحها
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	حب معروف ... الاسود اللون	الحديث الكثير ...	... معتدل الى الحر ...	للصدور والزحير يقطع من السعال ...	... الشيب	...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	عيدان تفلفل ... منه يميل الى الصفرة	الحديث العطر الرائحة	...	يقوي المعدة والهضم ويدر البول والطمث	...	...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	قال الخوز انه يميل الى ... وقال الدمشقي هو بزر السرو	...	...	طلاؤه ينفع من ... الصلب ويحلل الارياح	...	بالعود ...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ثمرة اصفر تميل الى الخضرة تجلب من الهند	... الصمغ ...	...	يسهل الصفراء وينفع من الخفقان المراري	ردي للمعدة	...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ثمرة شجرة هندية ... معروفة اكبر الجميع	...	...	يسهل البلغم والسوداء ويقوي الحواس ...	...	...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ثمرة معروفة اسود اللون صلبة ...	...	...	يسهل السوداء وينفع من البواسير ويقوي المعدة	يضعف الكبد ...	...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	اغصان ... الى الخضرة	...	... معتدل	يفتح سدد الكبد وينفع من وجع الظهر	...	...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	... منه ... البستاني	البري الذي يسمى ...	...	يقوي المعدة وينفع سدد الكبد ويقوي القلب	...	...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	من انبات ... وزهره اصفر	...	...	يدر البول ... يسهل الصفراء ...	...	بالمصطكي والافسنتين
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	زهر اصفر اللون مدور الشكل	الطري ...	...	هضم الطعام ... المعدة والكبد ...	ردي للرئة ...	...

فيجوهر اللحم مشـل الزنجار وما سـلكها سـف طبعه وخاصيته من جميع الادوية المفـردة

	اختلاف آراء الأطباء في خاصيتها
بزر الانجرة	قال ابن سينا قوته كقوة الشعير لا هو متوسط بين الحنطة والشعير وحرارته وقد شبهه بعض من حيث انه معتدل بين الحر والبرد الى الرطوبة دون اليبوسة انه بارد وقيل انه شديد الحرارة يابس مجفف محلل مقبض قال جالينوس يجلب العرق ويحلل ويقبض معا قال الرازي ويقوي تمسك بالطبيعة وضماده مع السفرجل والعسل ينفع من النقرس منفعة بالغة ○
بزر البطيخ	قال الرازي انه حب يشبه الفلفل واصغر منه الا انه مائل الى الصفرة وهو عطر الرائحة حار رطب قال جالينوس انه معتدل بين الحر والبرد ويقوي المعدة ويهضم الطعام قال دويس ارجيلوس طبيخه يذيب الحصاة في الكلية والمثانة ويدر الطمث وينقي آلات البول من اخلاط البلغمية الردية قال ابو جريج انه يقوي الاحشاء وينقيها من الاخلاط الردية البارده ○
[illegible]	قال فولس انه نبات وهو حار يابس في الدرجة الثانية ينفع من الاورام البارده والبلغمية والسوداوية اذا طلي عليها مراراً مع الزيت العتيق ويحلل الارياح البارده والاخلاط الردية من سائر البدن قال الدمشقي انه من الحبوب وهو حار يابس ينقي البدن من الاخلاط البلغمية اللزجة وينفع من وجع المفاصل البارد قال حنين طلاؤه ينفع من وجع الوركين والركبتين والساقين ○
[illegible]	قال يوحنا ينفع من غثيان المرة الصفراء ومن البثور العارضة في الامعاء ويسهل الاخلاط المرارية قال ربا سبوس انه ينفع من الحميات الصفراوية والغب والبثور والجرب العارض في ظاهر البدن ومن الدماميل وجميع الاورام الحاره ويسهل المرار الاصفر من سائر البدن وينقي الاحشاء قال دويس ينفع من اليرقان ووجع الطحال اذا شرب منه وينقي المعدة والامعاء من الاخلاط المرارية ○
[illegible]	قال بسانوريس انه يسهل المرة السوداء من سائر البدن وينفع من وجع الامعاء وينقي المعدة والاحشاء ويقوي الظهر وينفع من البواسير والنواصير العارضين في المقعدة وينفع من جميع رياح البلغم والسوداء قال فولس ينقي المعدة والاحشاء من البلغم وينفع من الصرع والسكتة والفالج واللقوة والوسواس السوداوي مجرباً بالعسل وفي خاصيته اسهال المرة السوداء ○
[illegible]	قال ربا سبوس ينفع من علل السوداوية ومن الرياح العارضة في سائر البدن ومن الشقيقة فانه من البرودة والرطوبة قال حنين فانه يفعل كما يفعل الا انه اضعف منه وهو يصفي اللون وينفع من الجذام والمفاصل والتوحش مجرباً قال فولس انه نافع من وجع الطحال وينفع آلات الغذاء كلها ويقوي المعدة ويسهل السوداء وينفع من البواسير قال محمد ينفع امراض الحفظ ويعقل ~~~
[illegible]	قال ابن زهر انه يقوي الظهر ويزيد في المني والشهوة للباه وينفع من الرياح البارده واوجاع الوركين وعرق النسا والنقرس والفالج اذا استعمل في سبيل الاغذية قال دويس اذا اخذ منه وجفف في الظل ثم احرق واخذ من رماده جزء ومن العسل المصفى جزءين واستعمل ثلاثة ايام كل يوم على الريق ثلاثة دراهم فتت حصا الكلى والمثانة وقوى مجاري البول وينفع من عسر البول ومن عسر الحبل ○
بزر الخس	قال جالينوس ضماده ينفع النقرس ولبن البقر يسكن ورم العين قال روفس يصدع مع دق الشعير المخمر ويقوي القلب قال الرازي يسكن العطش والتهاب الصفراء ويقوي المعدة وهو خيار الادوية للمعدة الحارة والبرء اجوده للمعدة من البستاني قال يوحنا اذا اكل مع الخل يقطع العطش ولا سيما البري وينفع الحميات الحارة والمطبقة وكذلك ينفع من لسع العقارب ونهش الهوام والحيات
بزر [illegible]	قال روفس انه دواء جيد يحرق النار والجراحات العفنة والقروح الردية اذا ذر على القروح من هل والنعنعة نفعها منفعة جيدة قال ارياسوس ينفع من وجع الوركين وعرق النسا مطبوخاً بشراب عفص اذا شرب اربعين يوماً على الولاء فانه يبرئ عرق النسا وانه يدر البول والطمث بخاصيته وترته يسهل الصفراء ويستطلق الجنب ويدر ويشد اصل الكبد ○
بزر [illegible]	قال ربا سبوس ينفع من البرص والبهق والتقشير اذا شرب درهمين مع ثلاث دراهم عسل منزوع الرغوة واذهب ما في البدن من هذه الادواء الخبيثة قال ديسقوريدس ينفع من البواسير اذا سحق وعجن بصفرة البيض ويشوى الى ان يحمر ويحرق ويرما ويطلى الكرم جزء سواد ويطلي به الموضع الذي يحدث ذلك فيه قال اذا خرط موضع داء الثعلب وداء الحية وذلك به الموضع نفعه منفعة بينة ○

مقابل رقم ٨ج ص ٣٢٣

ـحرف الذالـ

حرف الراء

وفاز قوم عظيماً بالولاء لهم ... ولو غدا وهو ظمآن الحشا طاوي

حرف اللام ألف

لا تخلني من معانيهم وحلّ بها ... قلباً تعطّل منها وصافهم وحلا

لأنت أكرم من أعطى وأقدرهم ... يا من علا العرش فوق الكائنات علا

لا مل يثني طول الدهر ودّهم ... بئس المريد مريد ما لهم وسلا

لا خير فيمن بداه من فوائدهم ... بسرّ إذا حل في المرء الزعاق حلا

لأولي الحكمة العزاء عندهم ... صبيت وعزلة بهم قدرها علا

حرف الياء

يا رب صلّ وأنعم بالصلاة على ... محمد وعلى صحب بهم نسبيا

يا رب قصدي أن ترضى وتجعلني ... ممن بحبهم في جمع حظيا

يا رب واحم بجاه أن تخطفني ... محبة موت على دار الهوى قضيا

يا رب والطف بضعفي إن دنا ملك ... الموت الرجيّ لسيف القهر منتضيا

يا رب واحمل إلى الجنات منقلبي ... وجنّبني من ضرام ظلام ما انتضيا

تم الديوان المبارك بحمد الله تعالى وعونه

وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وكان الفراغ من كتابته يوم الأحد ...

المبارك تاسع عشر ربيع الأول

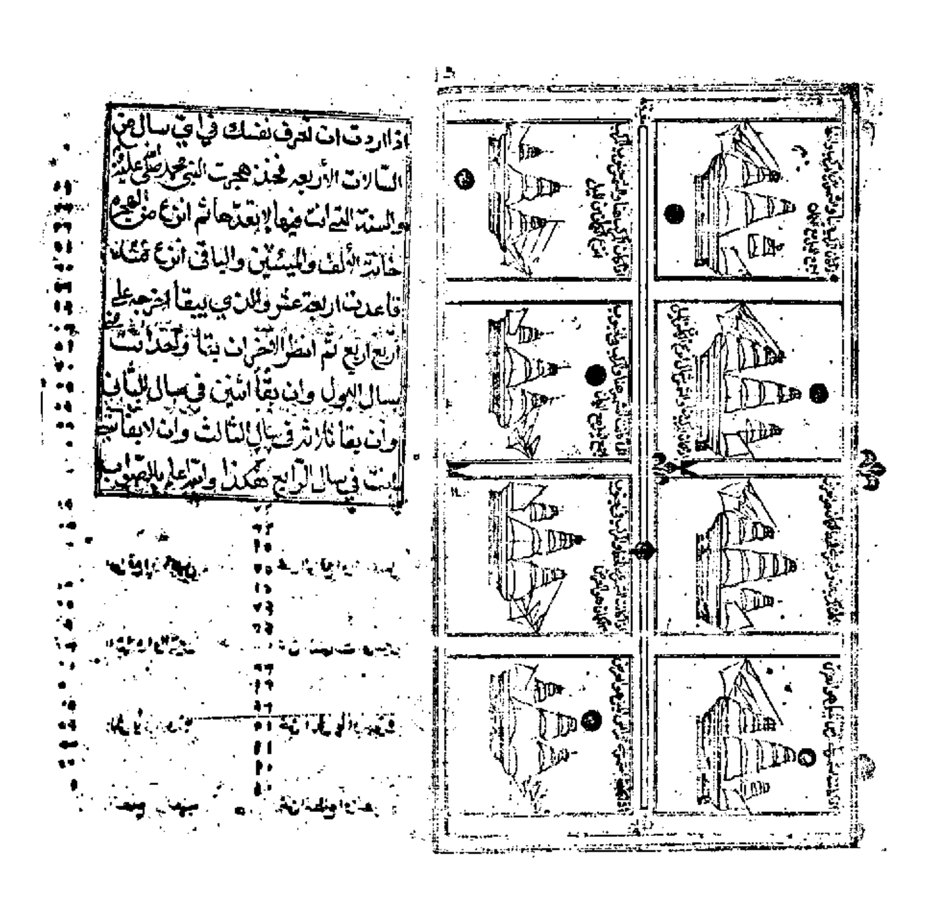
سنة ست عشرين وألف

وحسبنا الله ونعم

الوكيل

ولا حول ولا قوة إلا بالله

مقابل ١٣/١٩ ج ٤



اذا اردت ان تعرف نفسك في اي سال من
السالات الاربعه فخذ هجرت النبي محمد صلى الله عليه
والسنة التي انت فيها لا بعدها ثم انزع من الجمع
خانة الالف والميتين والباقي انزع ثمانية
قاعدة اربعة عشر والذي يبقا انزعه على
اربع اربع ثم انظر الاخر ان بقا واحد انت
سال الاول وان بقا اثنين في سال الثاني
وان بقا ثلاثة في سال الثالث وان لا بقا شي
انت في سال الرابع هكذا والله اعلم بالصواب

مقابل ٩/٥٩ جـ ٦ ص ٢٥٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي منه الابتداء واليه الانتهاء وعنده حقائق الانباء وبيده ملكوت الاشياء
وصلواته على محمد وآله الاصفياء وبعد فلما فرغت عن تحرير المجسطي رأيت ان احرر كتاب
اصول الهندسة والحساب المنسوب الى اقليدس الصوري بايجاز غير مخل واستقصي في تثبيت
مقاصده استقصاء غير ممل واضيف اليه ما يليق به مما استفدته من كتب اهل هذا العلم واستنبطته
بقريحتي وافرز ما يوجد من اصل الكتاب في نسختي الحجاج وثابت عن المزيد عليه اما بالاشارة
الى ذلك او باختلاف الوان الاشكال وارقامها ففعلت متوكلا على الله انه حسبي وعليه ثقتي
وهذا الكتاب يشتمل على خمس عشرة مقالة مع الملحقتين بآخره هي اربعمائة وثمانية وستون شكلا
في نسخة الحجاج وبزيادة عشرة اشكال في نسخة ثابت وفي بعض المواضع في الترتيب ايضا
بينهما اختلاف وانما وفقت عدد اشكال المقالات على نسخة ثابت وما سواه للحجاج اذا كان مخالفا
المقالة الاولى سبعة واربعون شكلا وفي نسخة ثابت بزيادة شكل ثمه قد جرت العادة
بتصدير ما يذكر حدود واصول موضوعة وعلوم متعارفة يحتاج اليها في بيان الاشكال الحدود
النقطة ما لا جزء له بعين من ذوات الاوضاع الخط طول بلا عرض ونهايتاه النقطة والمستقيم
منه هو الذي يكون وضعه على ان تتقابل اي نقطة تفرض عليه بعضها بعضا السطح او البسيط
ماله طول وعرض فقط ونهايته الخطوط والمستوي منه هو الذي يكون وضعه على ان تتقابل اي
خطوط تفرض عليه بعضها بعضا الزاوية المسطحة هي المحدبة من السطح الواقع بين خطين
يتصلان على نقطة من غير ان يتحدا فان استقام سميت مستقيمة الخطين وغيرها والقائمة من الزوايا هي احدى
المتساويتين الحادثتين عن جنبتي خط مستقيم قام على مثله ويسمى القائم عمودا والحادة هي
التي تكون اصغر من قائمة والمنفرجة هي التي تكون اكبر سواء كانت مستقيمة الخطين او لم تكن
الحد النهاية والشكل ما احاط به حد او حدود الدائرة شكل مسطح يحيط به خط
واحد في داخله نقطة يتساوى جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه وذلك الخط محيطها
وتلك النقطة مركزها والخط المستقيم المار بالمركز المنتهي في جهتيه الى المحيط قطرها وهو
ينصف الدائرة ويقطع مع نصفي المحيط كل واحد من النصفين والذي لا يمر به يقطع مع
قسمي المحيط بقطعتين اصغر واكبر من النصف الاشكال المستقيمة الاضلاع هي التي

وفي نسخة

مقابل ٢١/٢ جـ ٤

رطب سماقيهم دقا ويجعل في رطل ماء وربع رطل زيت ويطبخ حتى يذهب الما ويصفى الدهن ويخطف في الشمس حتى يبس ويسود الرأس الدهن للحرز لحو ان صحيح و مجرب ولهذا نبه ثلث الحرب ويدقه قليلا في الدهن اوقيه اوقيه ثلث اواق ورطل الملح فينقع فيه ثلث ماء وبلح ثم عملنا منه ثم صفه والمقل ثلث الحرب ثلثه اواق ثم صفه والق لكل رطل من ماقد صفى منه صاع من رب وفيه جلد والقه فيه والجها فيه بالزيت وآدم تحريكه حتى يشتد سواده ودع ثلثه ايام ثم استعمل سود لادم

قال في بعض الشعر لان الخوان بمضغ هضما كافيكون بخار الدم حينئذ مائيا ونعلم ذلك بانه

جعل المرضى بعض شعورهم فا داصحوا سودت وقد قلنا ان بعض الشعر ابارد يسوده اذا استحم به فيه النت بعض الشعر القاسيه اذا اراد وان يعملوا للدابه غرة فغوا مران بعض الحيارات

خاتن خلطه ويه نرج حيا وثلا دهن الفار ويطرح فيه بزريح او ودع مدفون كف وتركه يوما وليلة وطليه الشعر الشب ويسود ايضا ان يعجم زبيب من الاداب وقلي جيدا ثم نجم ذر ونقع على خمر ودفن في الزبل شهرا ثم اخرج فانقع به الصوف سوده حتى الانامل ما وطليه الشعر حمرة وان سحق الماش على وطليه للحاجب خضر وان سحق الكرنب بزر به حبق وطليه شعر الشعر ايام ثم يعود الصوف بعض الماش والقنابل يسود الشعر جدا تنقع اياما في الملح مع دهن

تطرح فيه نجم الخلال او شونيزا وجعلها سك الشعر لاسعس فليكن فيه مرار وباسقن اياحين ومرار الماعز ودهن ريق وخرنوب الخطاطيف ومرار العز جعلناه جوزي عجما و عنفي نلثه

او اقا انه بودن اصغر ... ثم خطر وصبر ا فسنين باقرنص مقبرا بكنين يدق وينقع بخزء ماء ايا ما ثم يكديه الكبد والراس وهو فاتر ويغسل بعد ذلك بالصابون او يخضب عنا فيتحنن بطبيخ الكتم وانه يحمر بشقرا ويحب بالشب والزعفران والاسترك بدهن طبيخ الحلبة قال وهذا كما

قويه في العجز او يدهن بعد غسله بالدهن والحلبة مع مردي الحزا بواحد غريه بغداد ثلث هليلج اسود بزنبت وانثوه في زجاجة في سرب حتى يسحق واعلاه بالحرير وصب عليه خلا وقطرح فيه ثلثه برادة الحديد وشمس به شهرا ثم انعقى الهليلج ودبره ليكن مسود او اسعده ثم اطليه في بعرقه حتى يختلط وارفعها فيه الراس وعند الحاجة فشحه او وسحبه الشعر ثم ثم زد ذلك هذه الغاية ذلكا جيدا وادم ذلكا ثم

اخسله في الحمام يجي اسود ... يوخذ حب قطن فيدق ويخرج له ثم يلقى الدبه في الهاون بلا الماء الشبه

ثم في عصارة ويخرج دهنه فخرنبه مثنى درهما فاطرح فيه برادة اسرب و روسحق اثنا عشر درهما بالسوية

حتى يسود وان شئت طليه مسكا حاليه المصور وعربية خمسون درهما ملح ورطل ونصف ماء الاس الرطب

المعصور وارجعه ... الما يطبخ حتى يبقى النصف ثم يرفع عن النار وخذ خمسين درهما خطر خالص

وعشرين عفص دعوه ملح وخمسين ... فيلقى فيه ويطبخ حتى يغلظ ويحرك بعود وطليه ويسك وبعدي منه عند الحاجة مثقال ... والحيه فصبغ ويخلف منه قطعه وتجدد منه شيا فانه بليغ به الصول

... دهن الذي في عروق الجوز فانه يصبغ خضابا ذهبيا ينبغي يحق بالة الدفيه بالزجاج ويترك حتى يصدي ثم يسحق ويعجن بما ويخضب به وينصر عليه كما يصر على الحنا يخرج سهما

ايضا عصر العصب ... ثم بالة يقطر ... النار حتى يقطر منه شي من غليظ مثل الدم يعجن ... الحنا

ويخضب به يجي ذهبيا ... ثم الخضاب وهو تمام كتاب الحاوي والحمد لله رب العالمين والصلاة

على خير خلقه محمد واله اجمعين تم

تم تم تم

الجملة ٥٤٤ فهذا كثير في الضرب [illegible]
اضرب كل شيء في نفسه [illegible] ٢٤٤ ثم [illegible]
جمعناهم [illegible] ٢٦٩ جزرنا ذلك [illegible]
ونصف فهو [illegible] بانصف الطول [illegible]
[illegible] ٣١ ضربنا العرض في بعد [illegible] وهو [illegible]
قسمناه على [illegible] ١٤١ خرج القسم [illegible] طرحناه من
الباقي [illegible] ٤٧ وقسمناه بين النعش والناقة [illegible]

وراد الشيخ محمد بن عبد [illegible] الحمد [illegible]
الحايطية الذي سبق وارد [illegible]

[illegible] الحساب او لاحد ما وقع عندك من الدرجة واضربه
[illegible] جملة الاثنان واقسم الحاصل على [illegible] ٣٢
[illegible] فهو الجر اثنا معنا سبعة وعشرين وربع ضربناه
[illegible] ٨٢٢ [illegible] ٢٦٠ خرج القسم
[illegible] وخمس [illegible] والله الموفق لمن يشاء [illegible]

[illegible] في معرفة [illegible] الخشبة [illegible]

[illegible] والملاح طريق الحد والصواب الاول تبدى [illegible]
[illegible] الله تعالى من راس الحد ويسمونه [illegible]
[illegible] بر العرب واقرب ما يكون بين الهند من [illegible]
[illegible] [illegible] امند [illegible] الله خالط
[illegible] ظلمات الليل يتعلق البحر ايام الخريف من جنوبيه
[illegible] من شماليه في اي وقت يكون من الاوقات و[illegible]
[illegible] راس الحد الى مصيره هذا البر يسمى بر الاخراج
[illegible] مصيره الى [illegible] فبرك هذا البر يسمى بر الاحقاف
[illegible] فبرك [illegible] يسمى بر الحرز الحدود الباب واما
[illegible] باب وهو المندم يسمونه باب سكند [illegible] الحلي [illegible]
[illegible] فهذه تهايم اليمن وضحلي الجبل [illegible] هذه
[illegible] الحجاز ومن جبل [illegible] البطن السويس [illegible]
[illegible] الشام ثم رجع البر [illegible] نحو القصير وهو اول [illegible]
[illegible] الغربية ثم انقاد البر الى ارض النوبة [illegible]

وقرى الديوان المنقول منه على المؤلف بالمدرسة المنكوتمرية
بالقاهرة المعزية في مدة اخرها شهر شعبان سنة ثمان
وثلاثين وثماني مائة وحسبنا الله ونعم الوكيل كتبه علي محمد القيم
واستكتبه لنفسه ولمن يشا الله من بعده شمس الدين محمد بن
عثمان بن محمد الشهير بابن حطة الواعظ نفعه الله بالوعظ
ويسر له الحظ وغفر لنا وللمسلمين اجمعين امين
وكان الفراغ منه يوم الخميس المبارك ثاني عشر شوال
عام اربعين وثمان مائة احسن الله عاقبتها والمسلمين امين
وصلى الله وسلم على سيدنا وسندنا محمد واله وصحبه وشرف وكرم

ومما قال حافظ العصر رحمه الله [illegible] ولم يدون في بعد الجموع [illegible]

وظبية قد شعت يارب بها ... تهاجرني وتولت نافره
وانتصرت لي ادمعي في بينها ... فاعف عن الانصار والمهاجره

وقال

فديت يا عاذلي في حب بدر دجى ... مامر سلوانه يوما على بالي
فلا تسلني اسلوه ومن مقته ... وذلك الوجد سيان في دين سالي

وقال

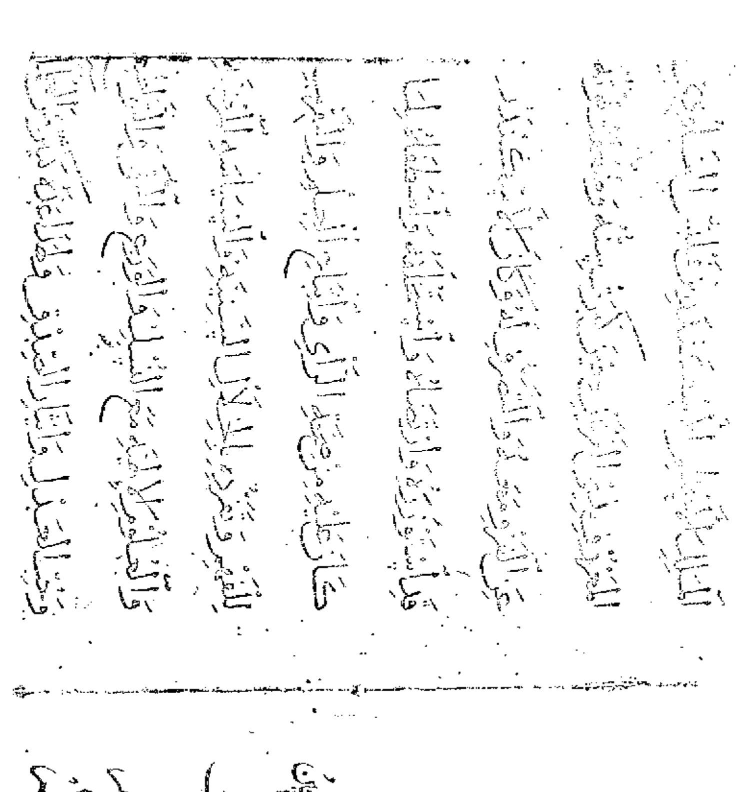
ولم انس لما زار في الدير ليلة ... على خلس والعين من [illegible]
بت اضم الغصن منه مهفهفا ... وارشف لما زار [illegible]

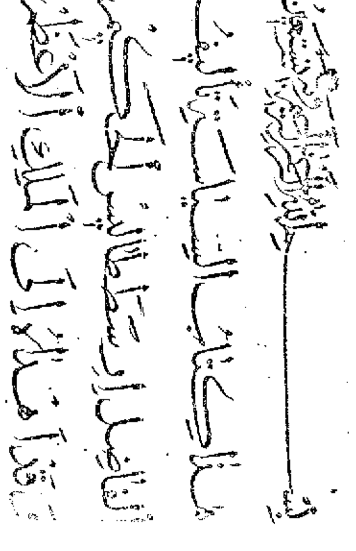
مقابل ١٣/١٦ ج ٤

فرعون وظلّلنا عليهم الغمام وقال الازهري في ايام الله نعمة الله التي انعم بها
في الامم السالفة وايام العرب وقائعها وفي حديث عبد الملك قال الحجاج سرنا الى
العراق غرار النوم طويل اليوم يقال ذلك للرجل في العمل يومه وبحر بالليل نومه لا
يشتغل بلهو ولا لعب يقال للمجتهد طويل الليل ما — الايهم ادلها
في الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوذ من الايهمين السيل والحريق
لانه لا يهتدى فيهما كيف العمل اذا لا يهتدى في البهماء وهي الفلاة التي لا يهتدى لطرقها
ولا ماء بها والايهم البلد الذي لا اعلام به   تم بحمد الله وحسن توفيقه والصلاة
على خير خلقه محمد نبي وعلى اله وازواجه واصحابه الكرام وسلم تسليما كثيرا

وكان الفراغ من نسخه في اليوم السبت في
الحادي عشر من شهر شعبان سنة احدى وثمانين
رحم الله امرأ قرأ فيه ودعا لصاحبه ولكاتبه
بالمغفرة
كتبه ابو بكر بن علي
بن احمد الجوهري
غفر الله له ولوالديه
ولجميع المؤمنين والمؤمنات
بفضله وكرمه وامتنانه
جواد كريم
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

مقابل ٣/٤ جـ٤

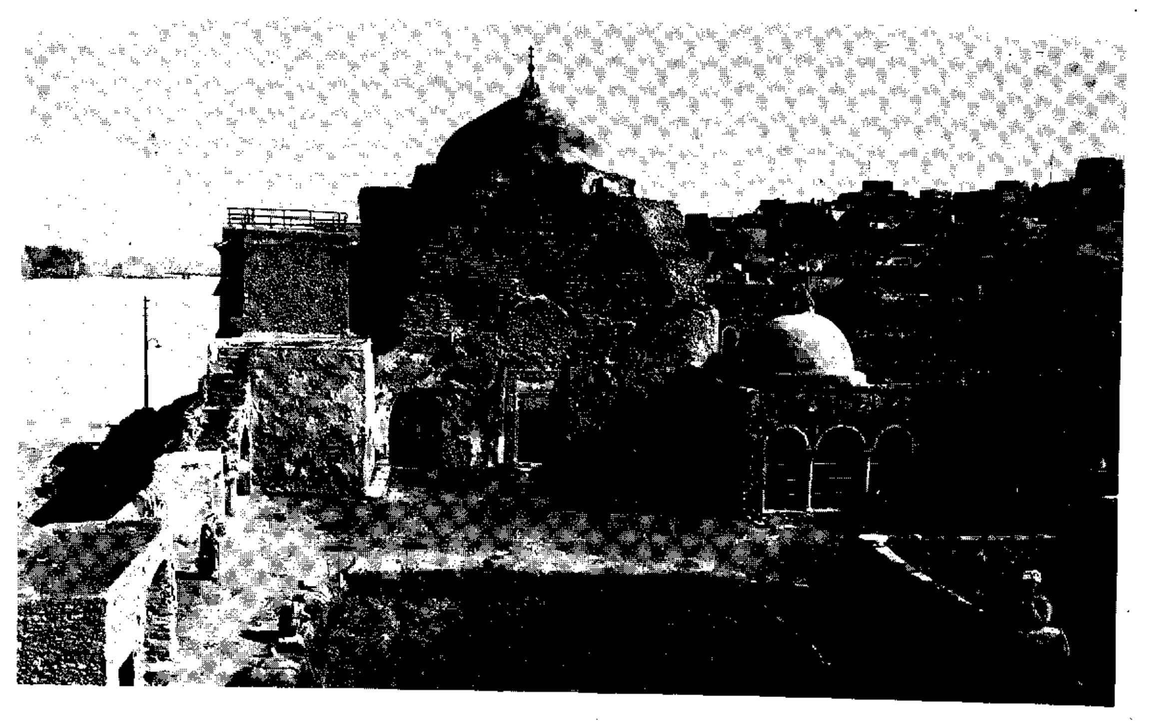




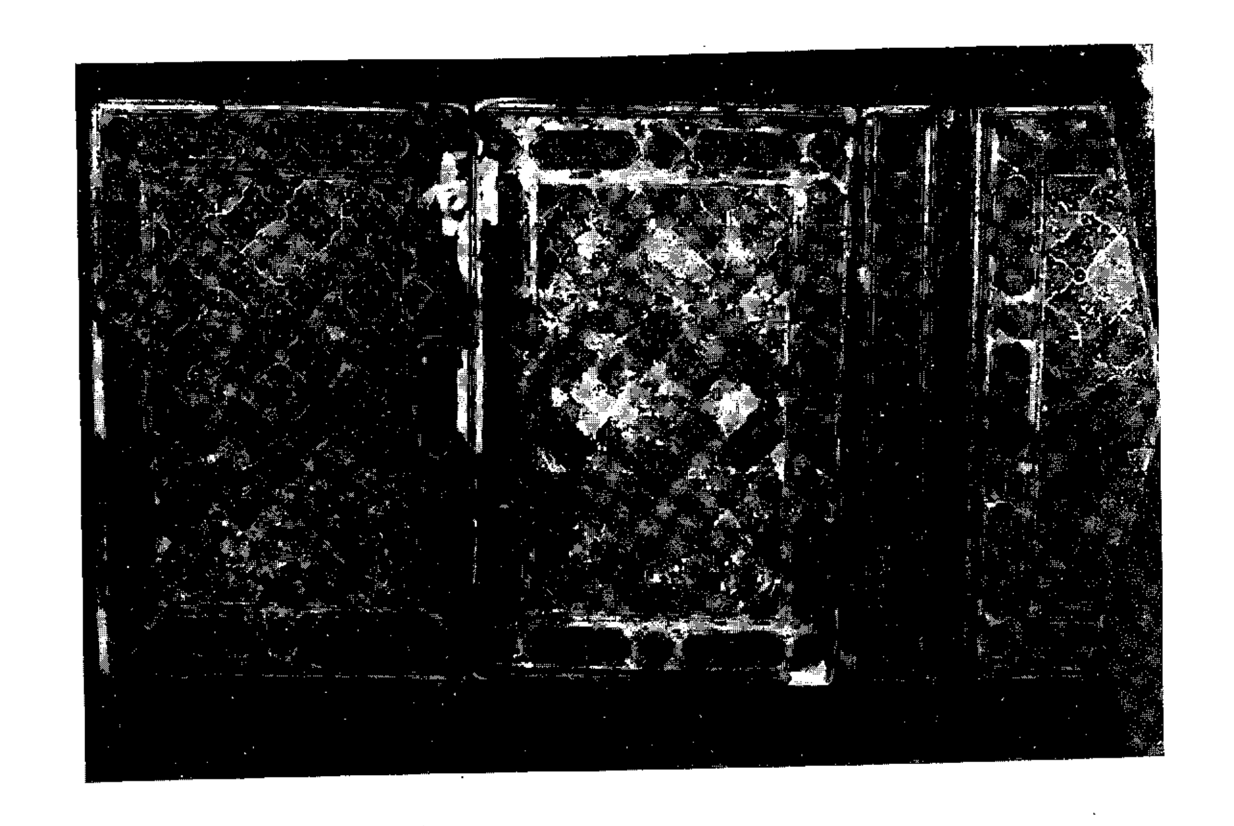
مقابل ١٠/٢١ جـ ٤

– حرف السين –

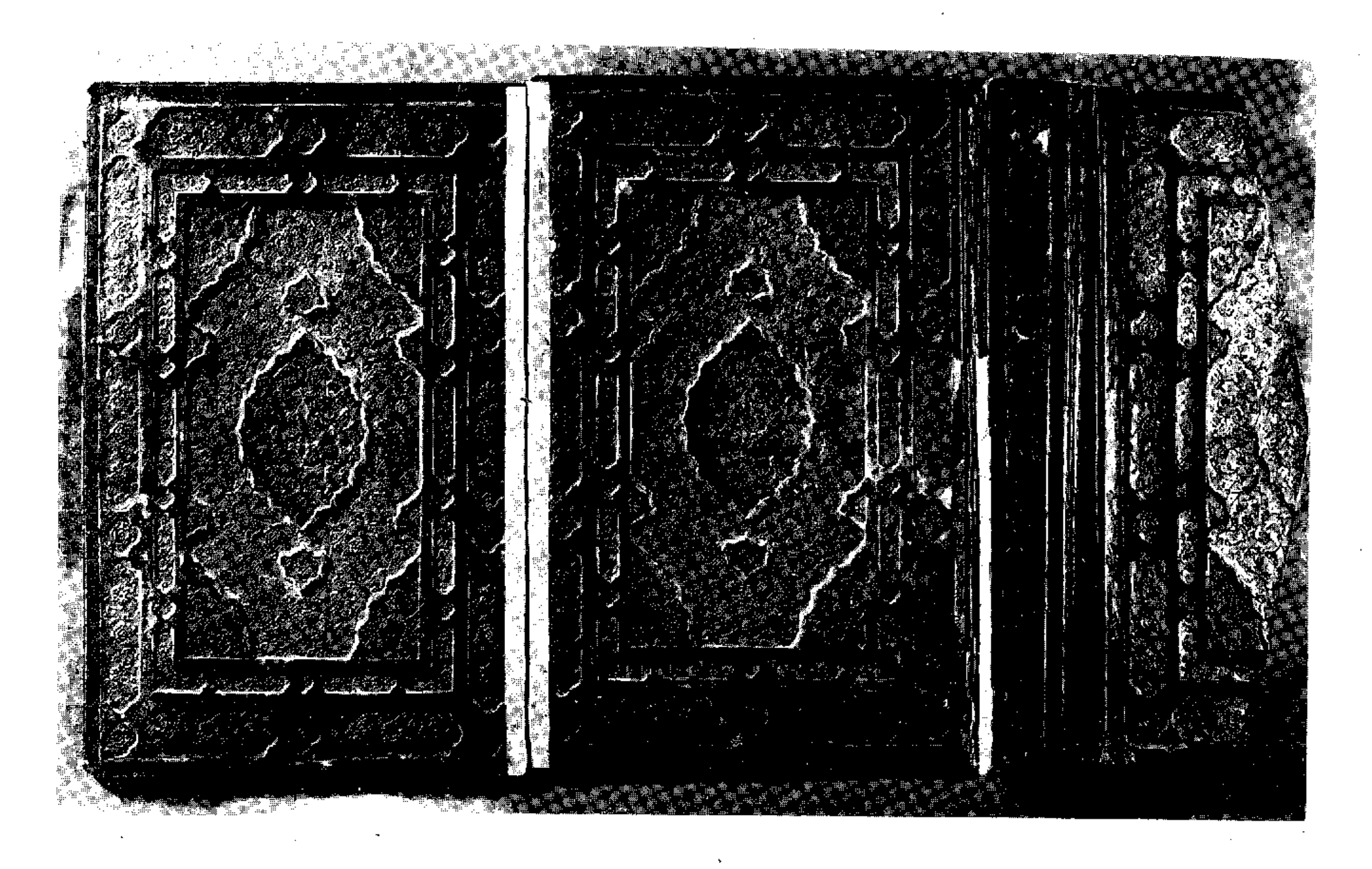
— حرف الشين —



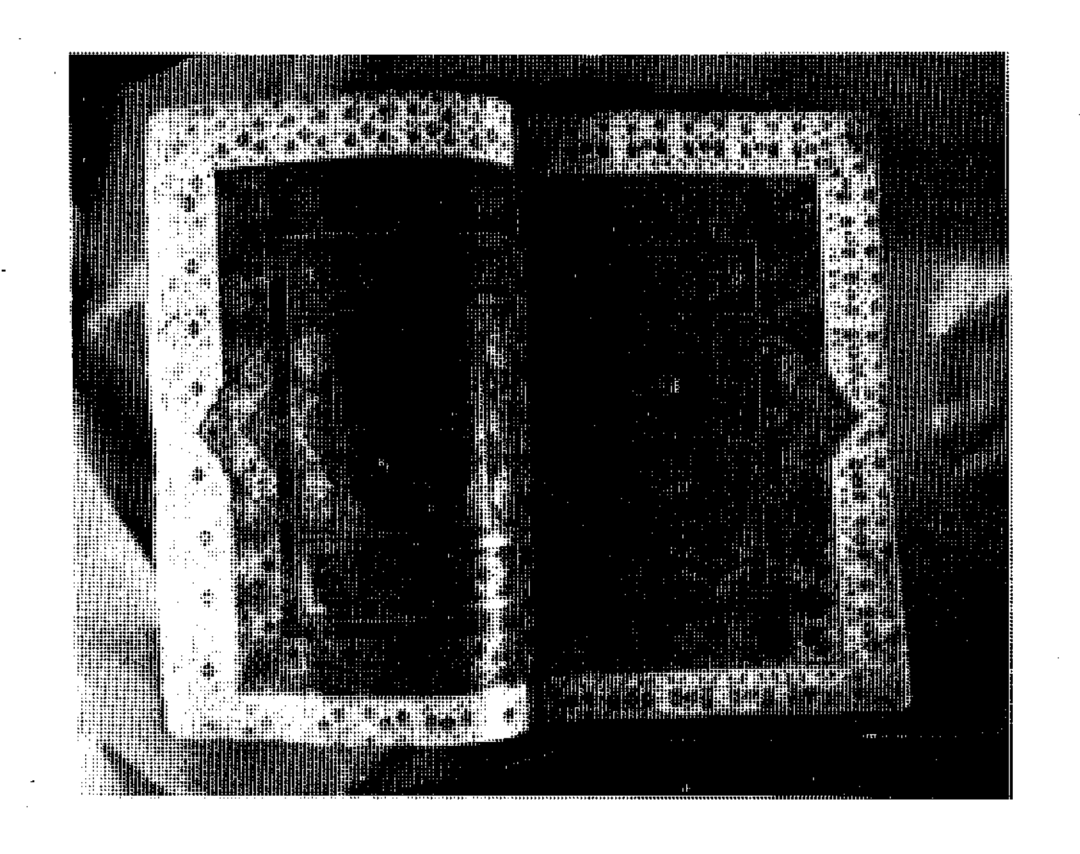
ـ المدرسة الزينية نسبة إلى مؤسسها زين‌الدين ابو الحسن علي كجك بن بكتكين المتوفى سنة ٥٦٣ للهجرة ثم سميت بالمدرسة الكمالية نسبة الى كمال الدين بن يونس بن منعة المتوفي سنة٦٣٩ للهجرة . وتسمى اليوم بمدرسة ابن يونس النحوي وتعرف على الالسن بمدرسة شيخ الشط ، وتقع على شاطىء دجلة محلة الشهوان .



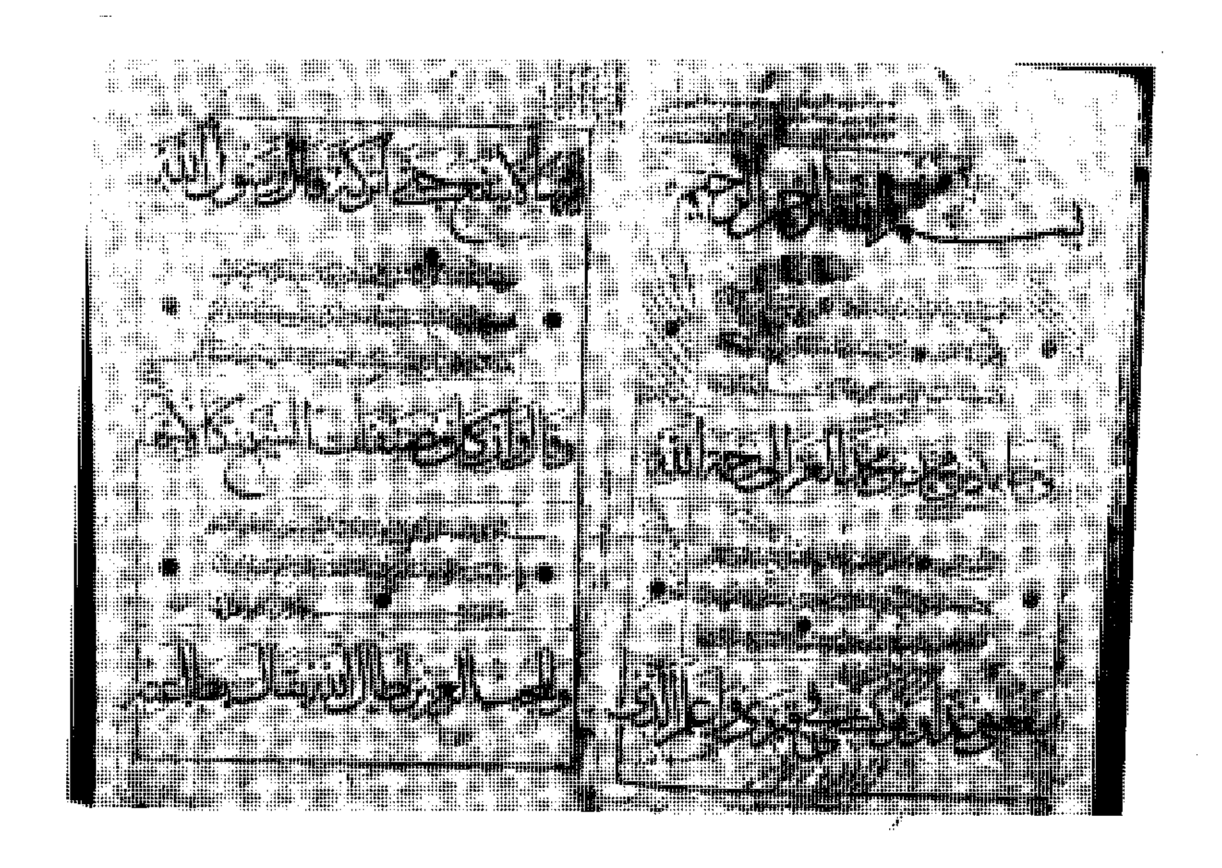
- جلدة للقرآن الكريم مقابل ٣ / ١ ج ١



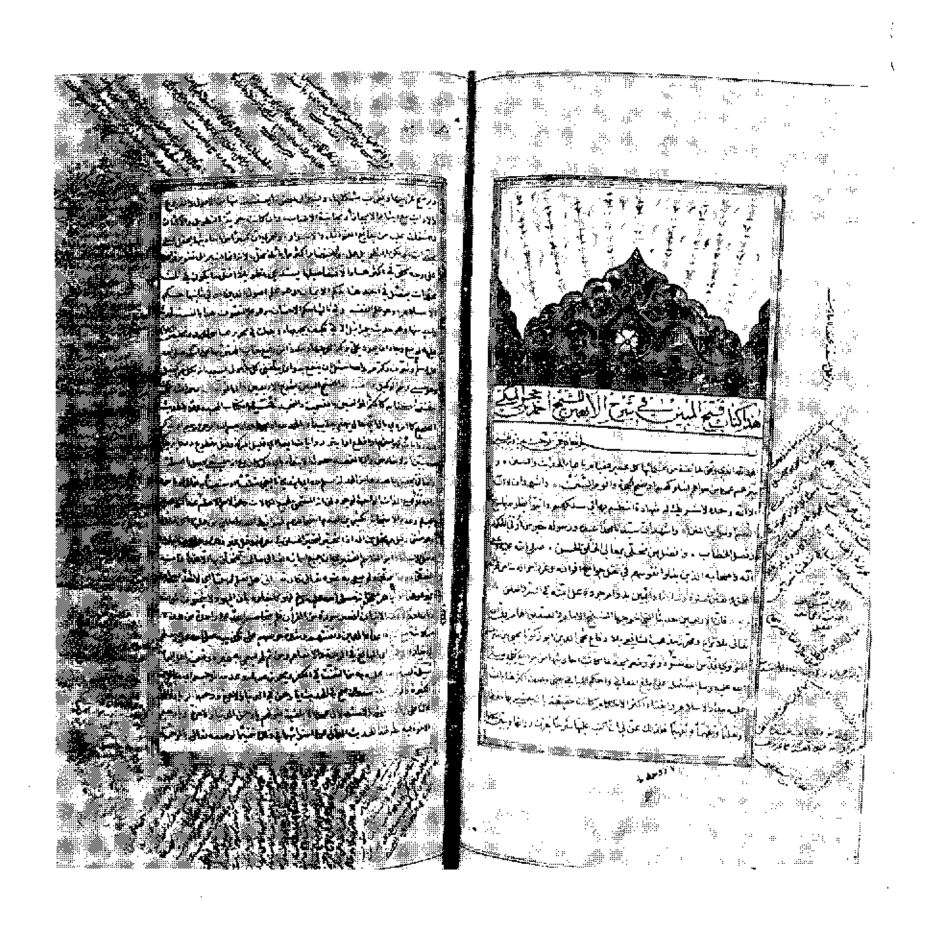
ـ زخرفة عربية اسلامية منقوشة على جلود المخطوطات النادرة مقابل ١/٣ ج ١



ـ مقابل ١/٣ جـ ١٠

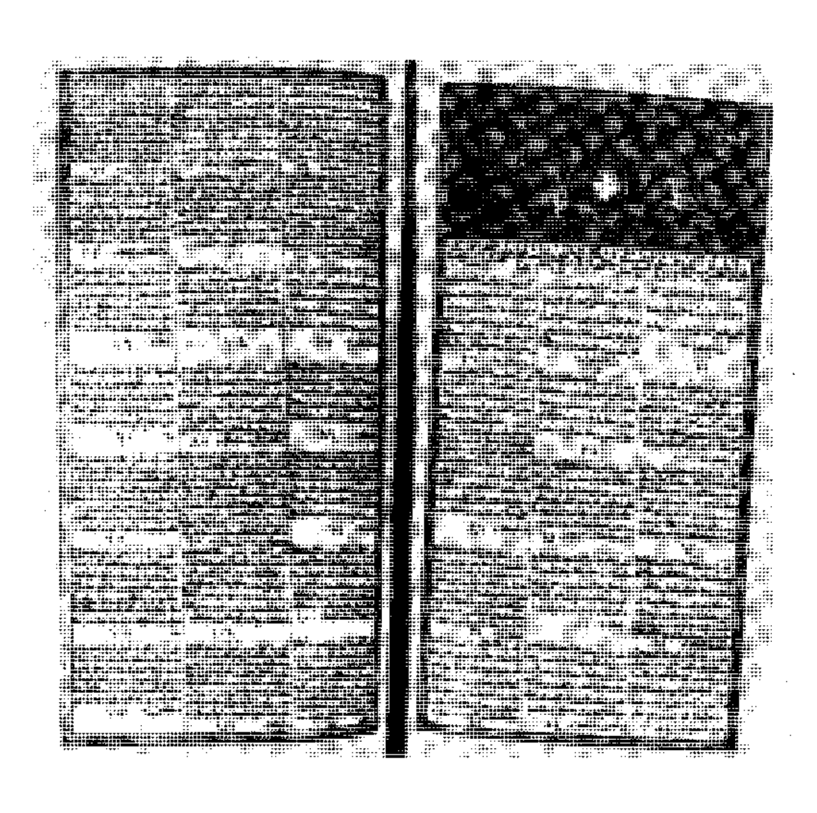


ـ مقابل ٢/٢٥ ج ١

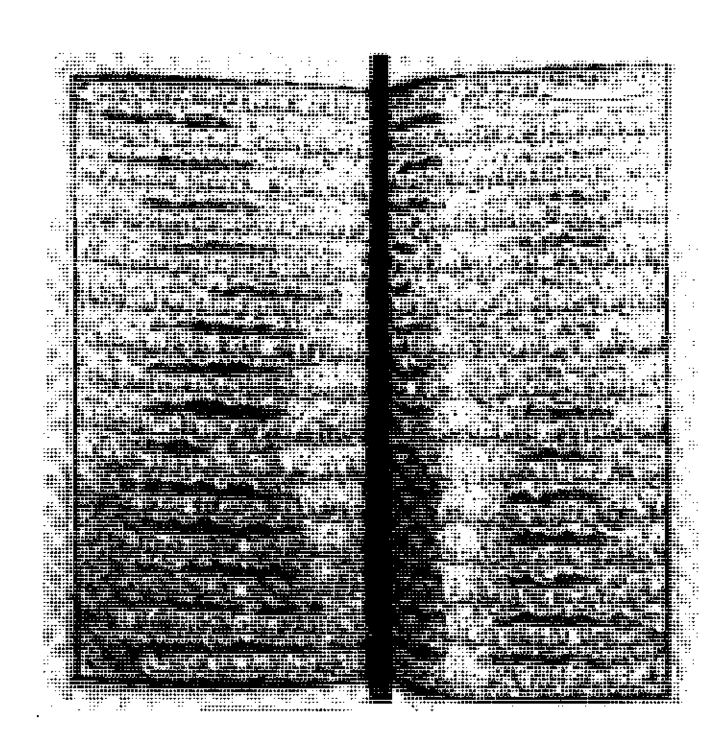

هذا كتاب فتح المبين في شرح الأربعين للشيخ أحمد بن حجر المكي

بسم الله الرحمن الرحيم

– مقابل ١٧/٢٥ ج ١



ـ مقابل ٢٥/١٧ جـ ١



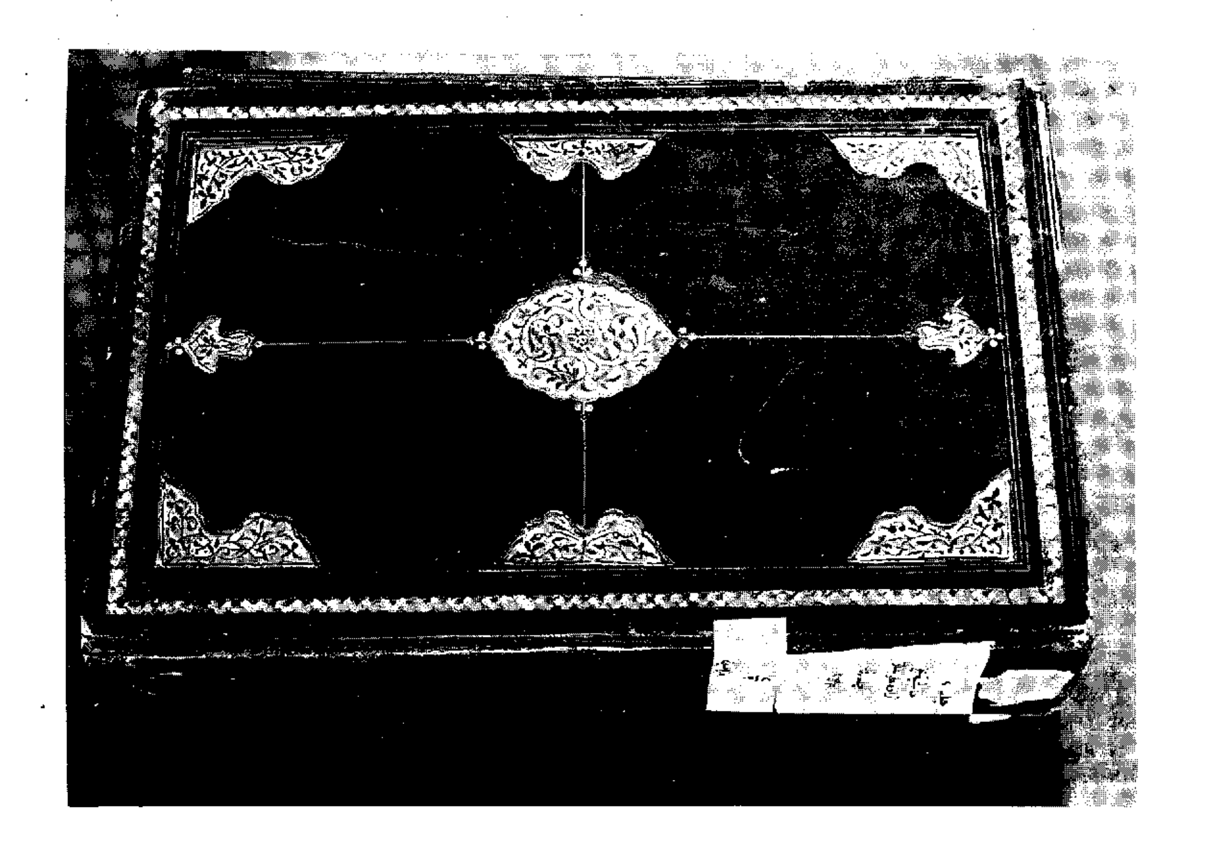
ـ مقابل ٢٥/٢٧ جـ ١



ـ مقابل ٢٥/٥٧ ج ١



— مقابل ٣٦ الجامع الكبير ج ٢

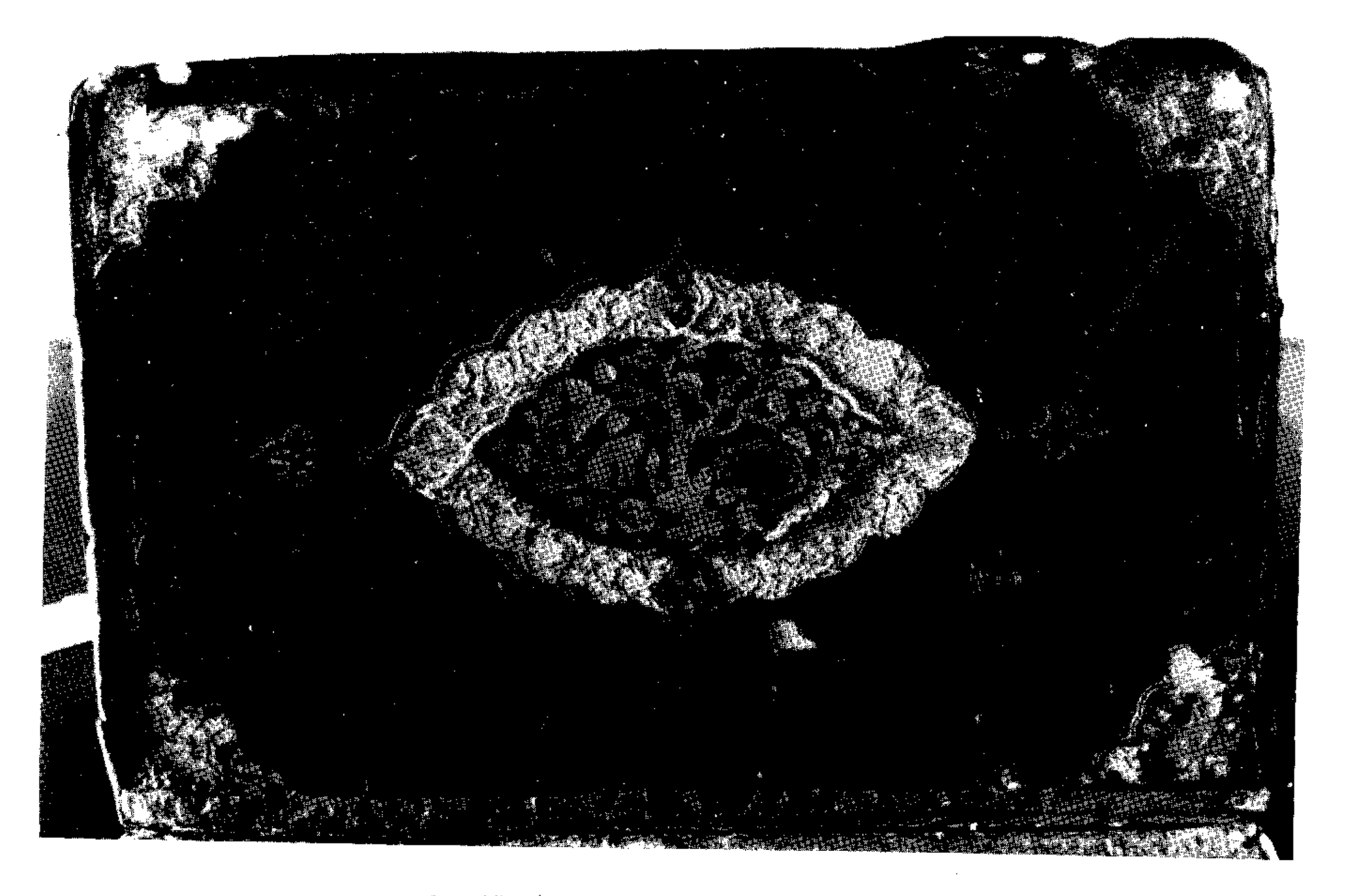


— مقابل ٣/١٢ ج ٤

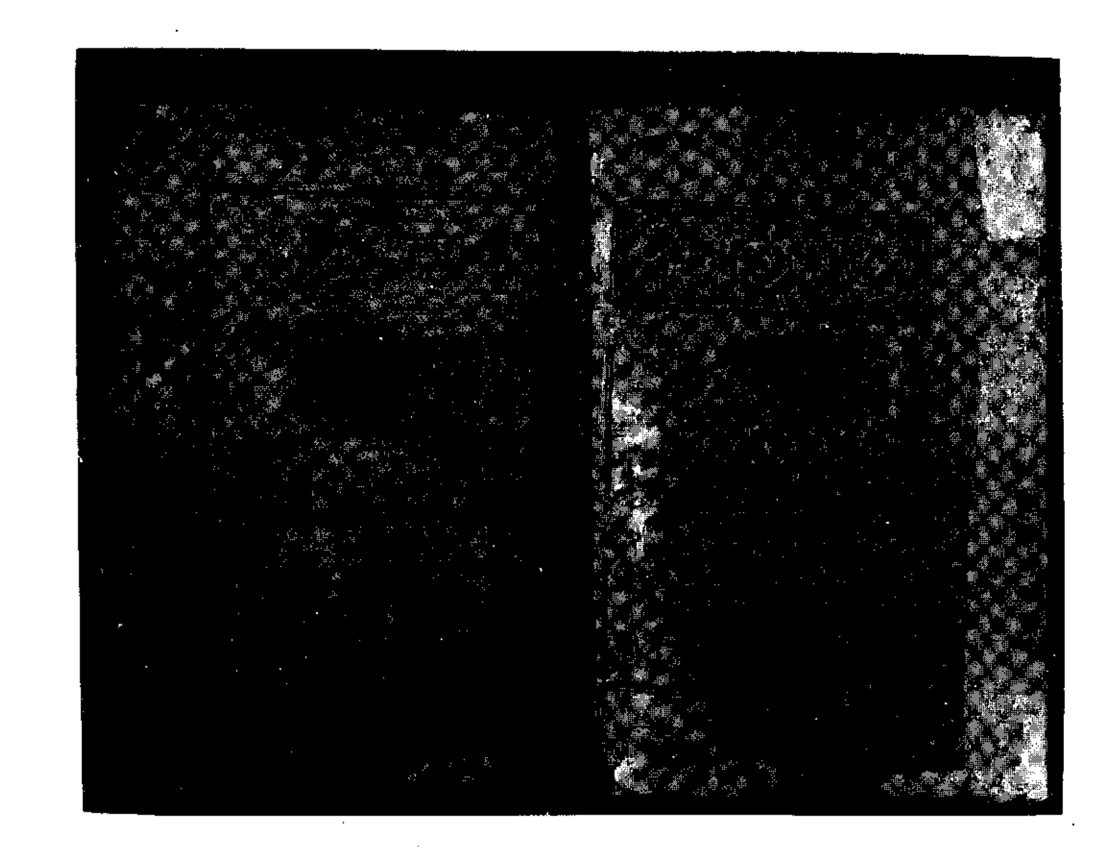
فيه حديث جابر رضي الله عنه

وهو حديث عظيم مشتمل على جمل من الفوائد ونفائس من مهمات القواعد وهو من افراد مسلم لم يروه
البخاري في صحيحه رواه ابو داود وذكر رواية مسلم قال القاضي قد تكلم الناس على ما فيه من الفقه واكثروا

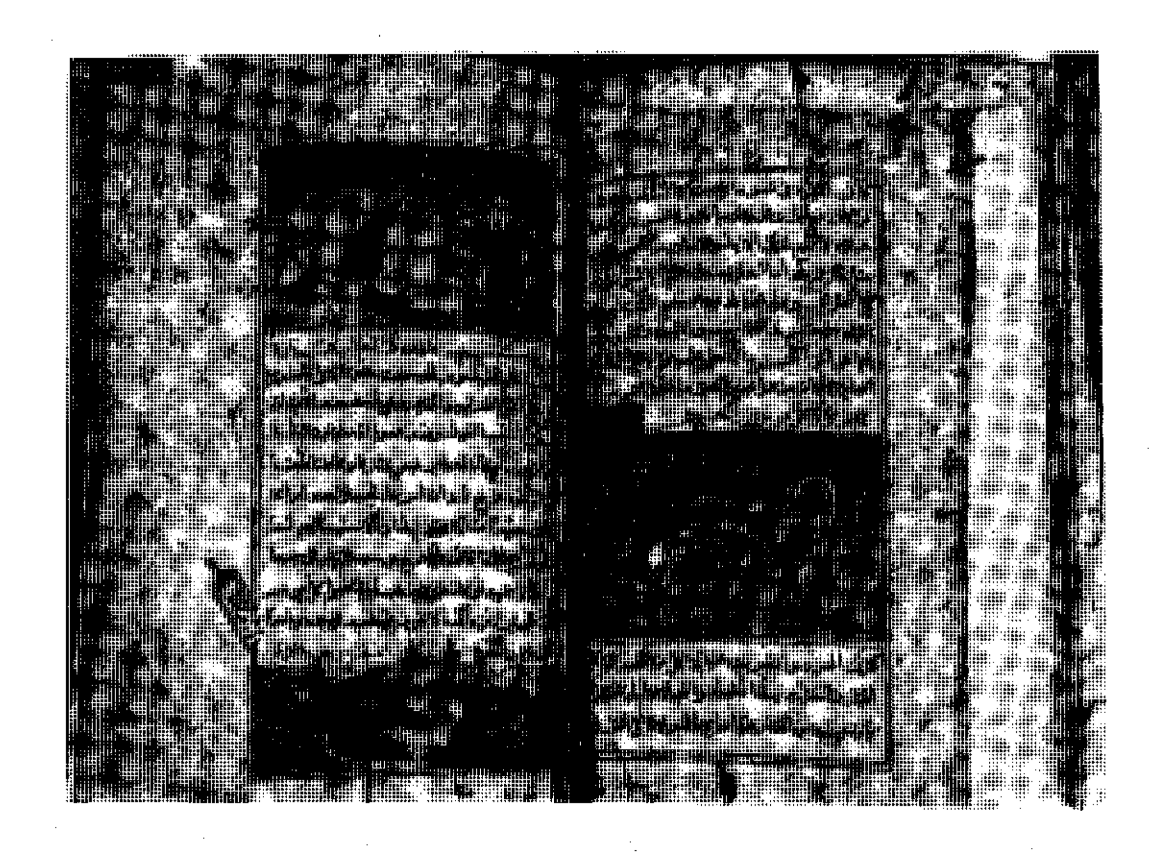
— مقابل ٥/٢٥ الأحمدية ج ٥



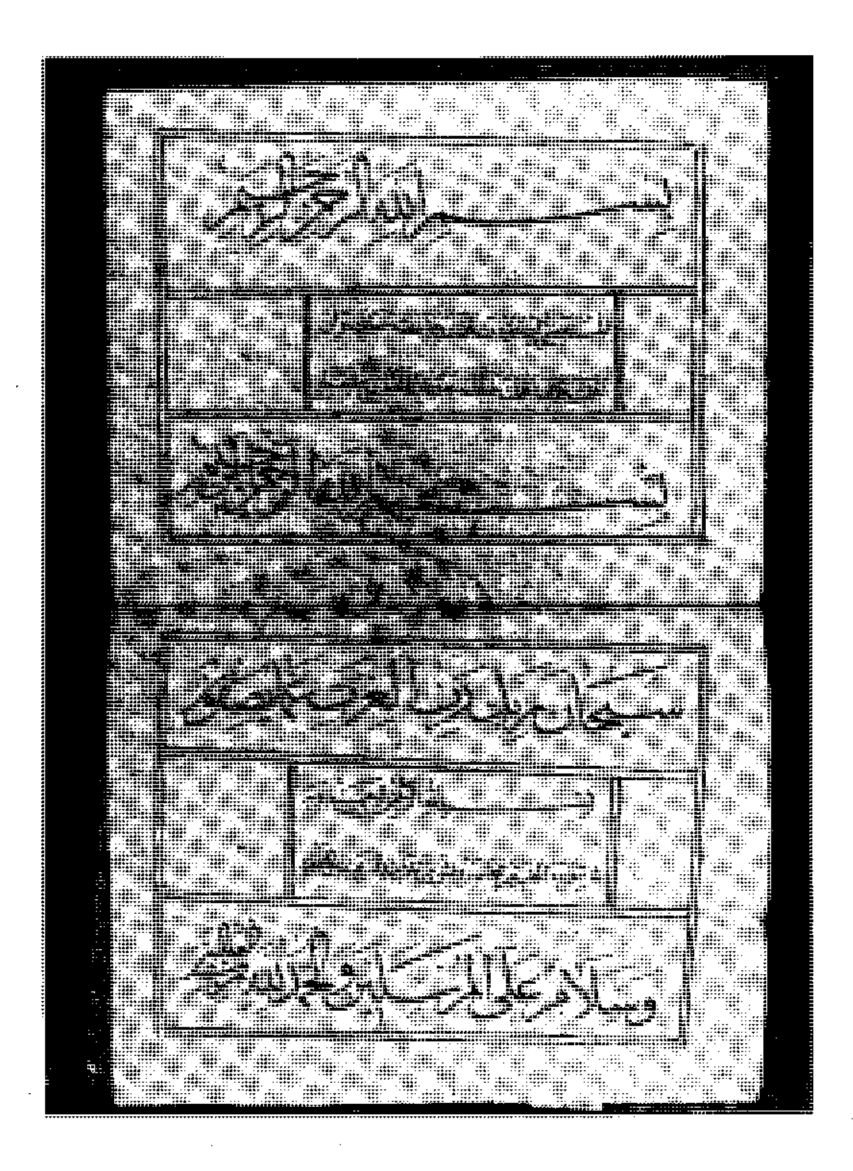
— جلدة مجسّدة من الداخل — مقابل ٦/٨ الاحمدية جـ ٥



– مقابل ١٣/٣ ج ٥ الاحمدية



— مقابل ٤٢ ج ٦ الرابعة



ـ مقابل ٨/٤٢ جـ ٦ الحلبي

ـ حرف الصاد ـ

ـ حـــرف الضاد ـ

– حـــرف الطــاء –

ـ حرف الظاء

ـ حرف العين ـ

ــ حرف الغين ــ

— حرف القاف —

– حـرف الكاف –



بناية المدرسة الاحمدية حتى بداية التسعينات من القرن الرابع عشر الهجري

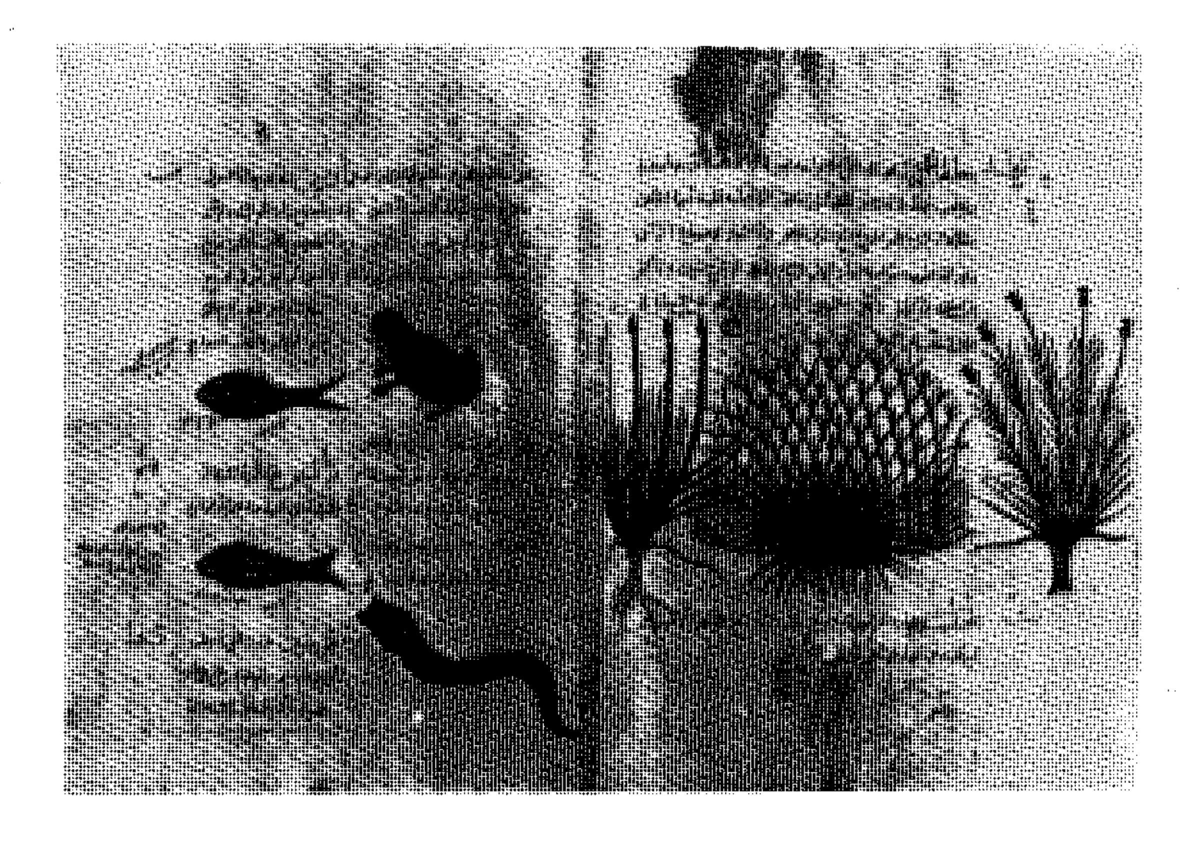
– حرف اللام –

ـ حـرف الميـم ـ

—حرف النون—



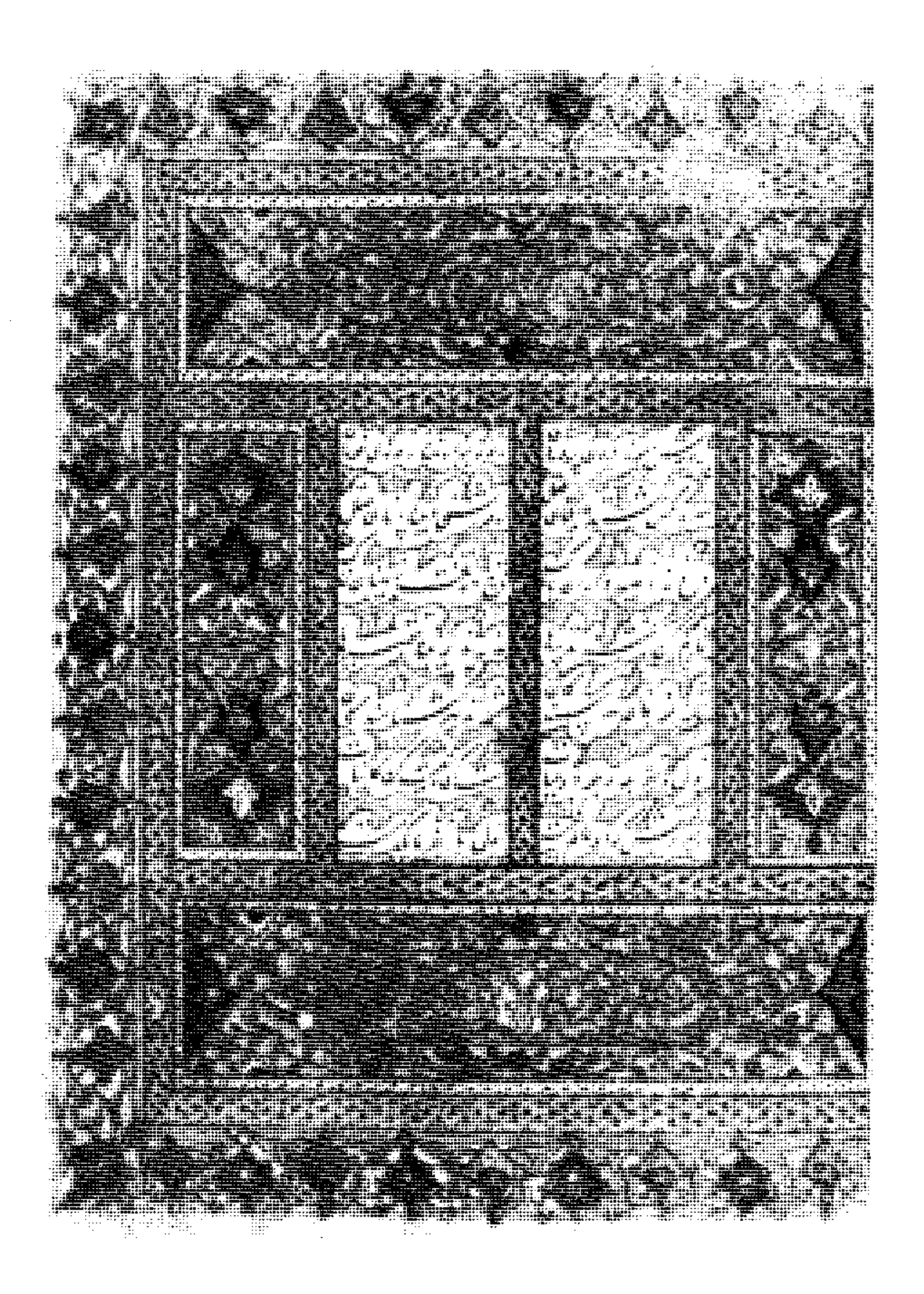
ـ مقابل ١٠/٣ زيواني جـ ٧



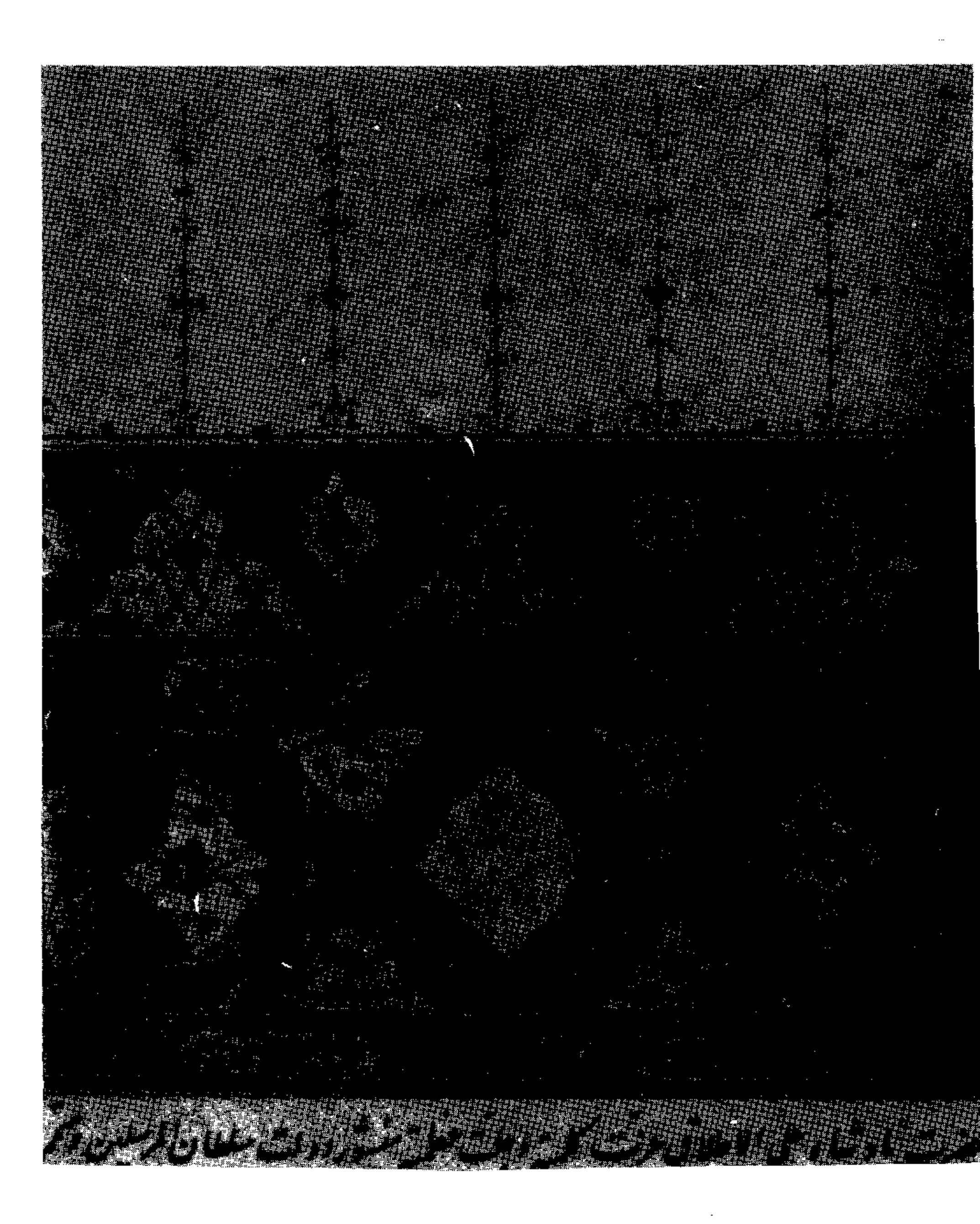
ـ مقابل ١٩/٣ جـ ٧ زيواني



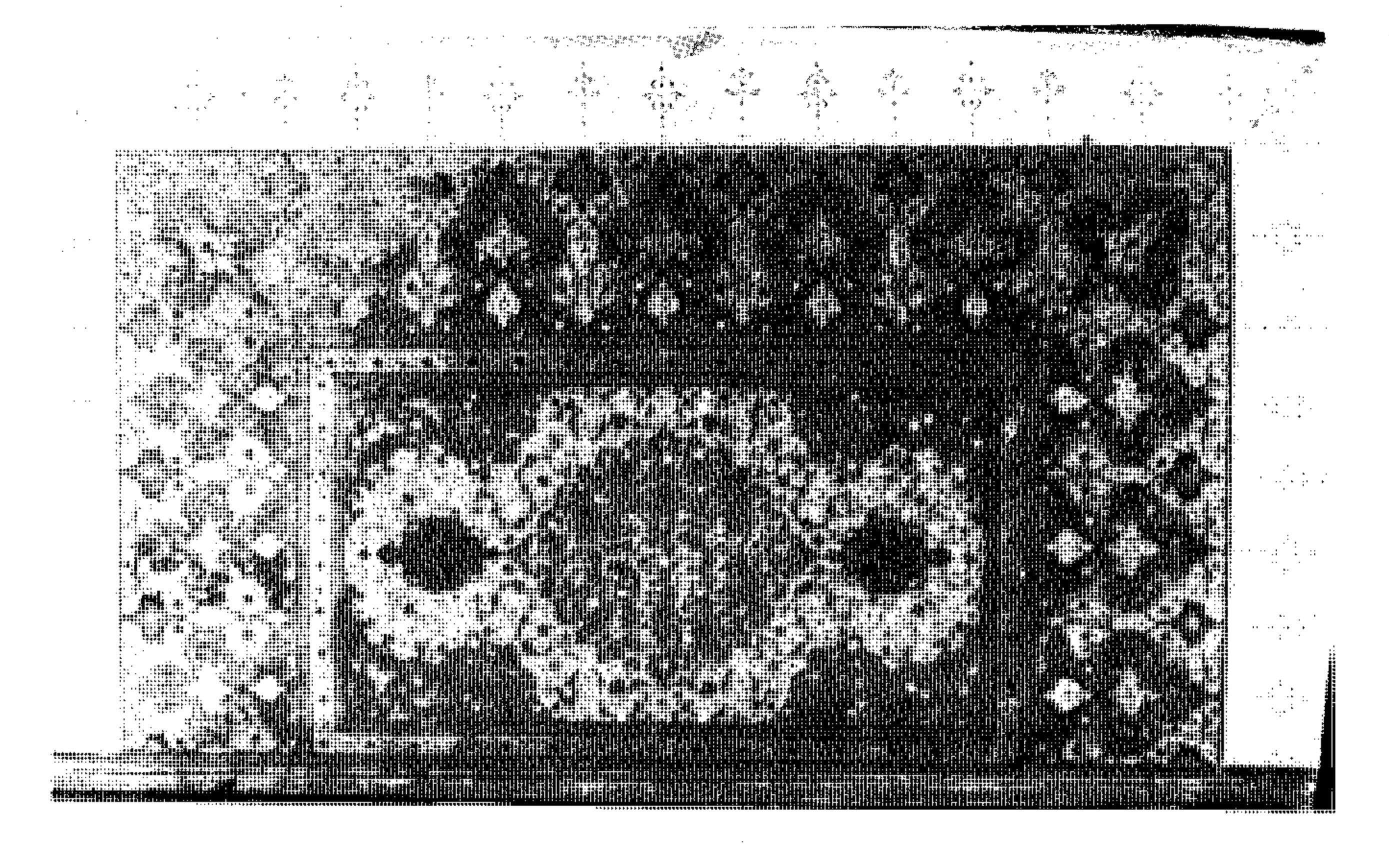
ـ مخطط البيت المقدس .مقابل ٢٠/٢ ج ٧ زيواني



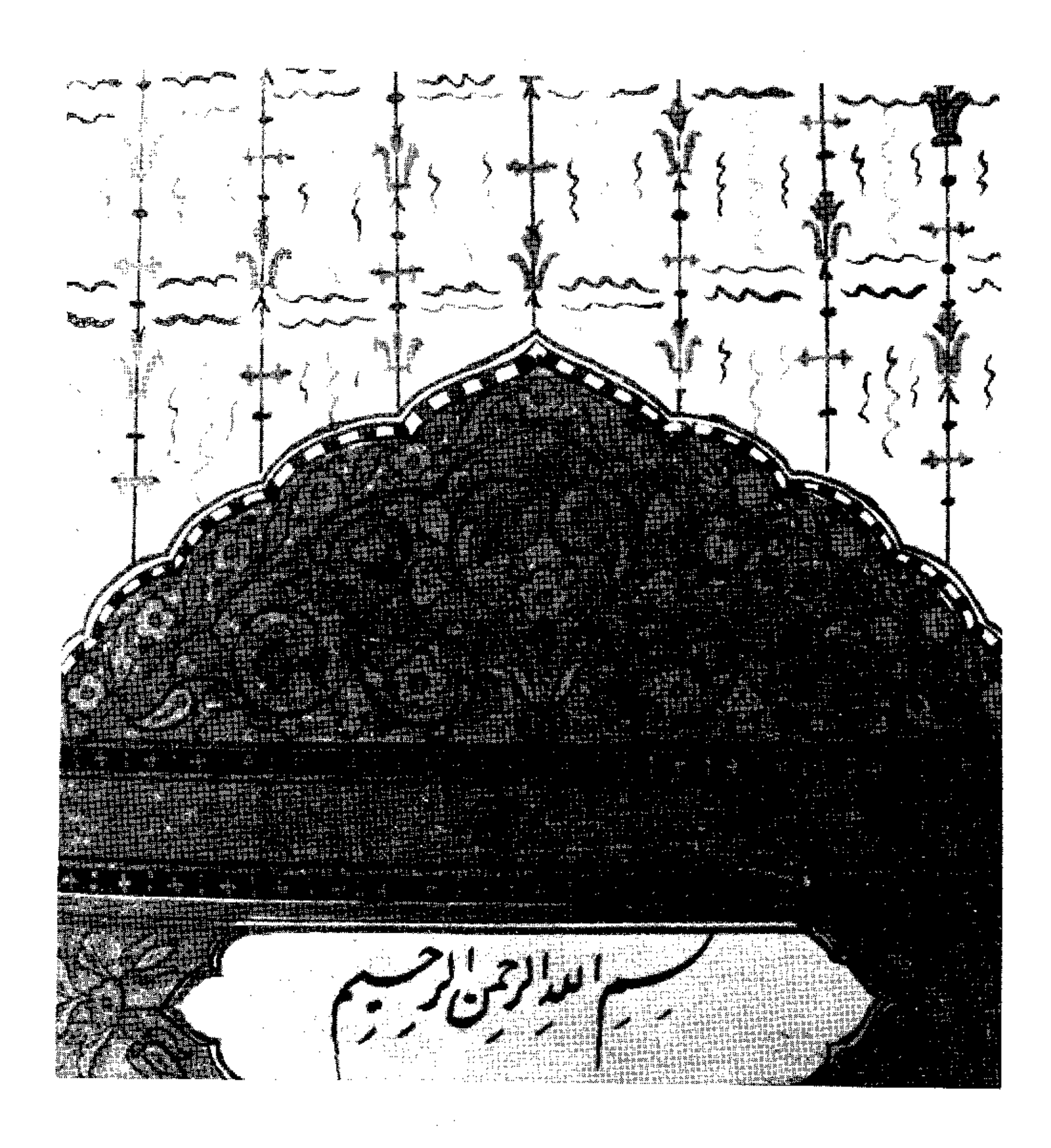
ـ مقابل ٢٠/١١ جـ ٧ زيواني



ـ مقابل ٢١/٣ جـ ٧ زيواني



ـ مقابل ٢١/١٣ ج ٧ زيواني



– مقابل ٢١/٢٢ جـ ٧ زيواني



بسم الله الرحمن الرحيم

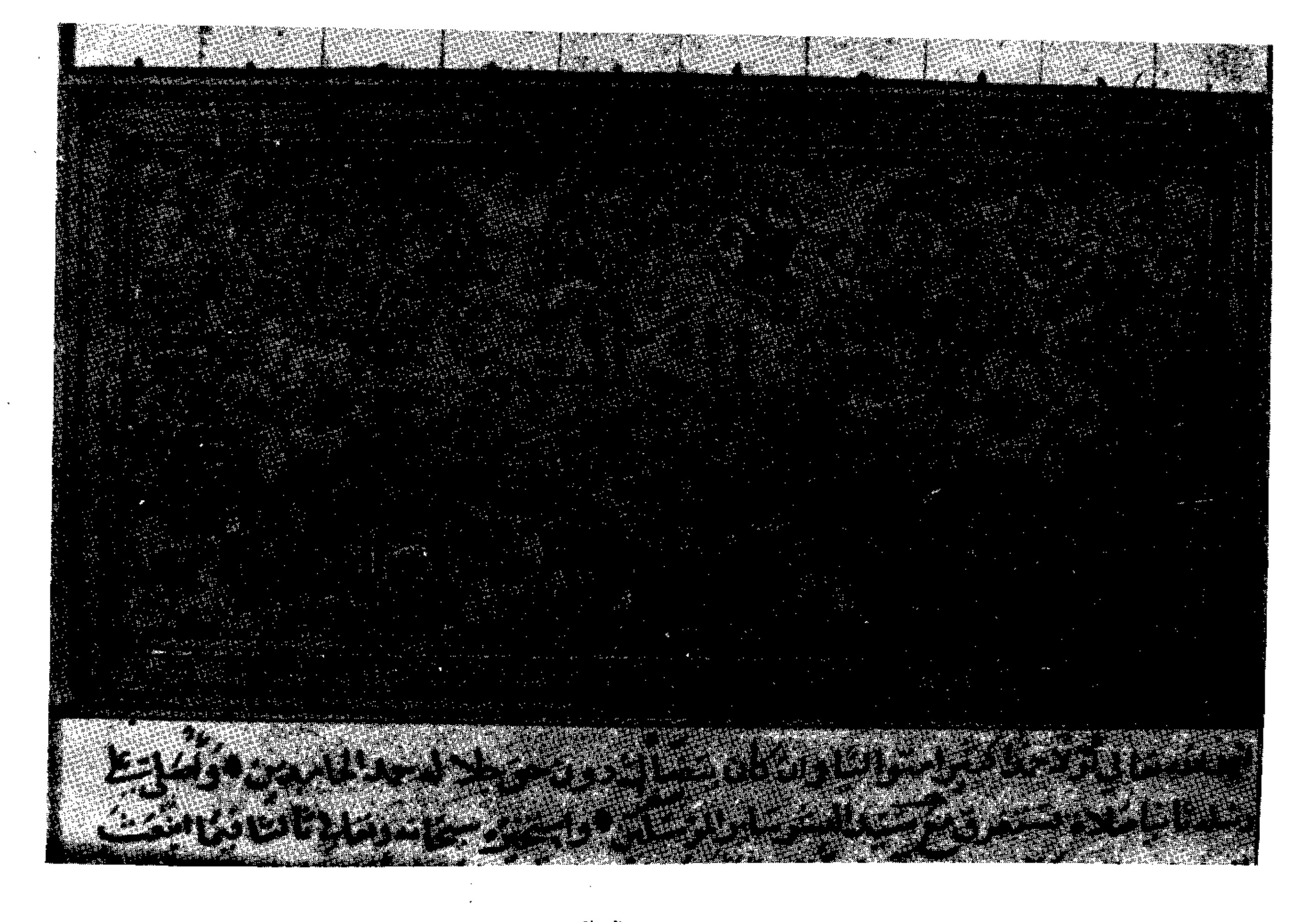
قال الشيخ الإمام العالم العامل مرشد العلماء [illegible]

وإمام الأئمة المجتهد [illegible] ركن الشريعة والدين [illegible]

[illegible] عبد الرحمن بن علي بن احمد القرشي الشافعي [illegible]

الله تعالى عنه حامدا لله مستسلما اليه [illegible]

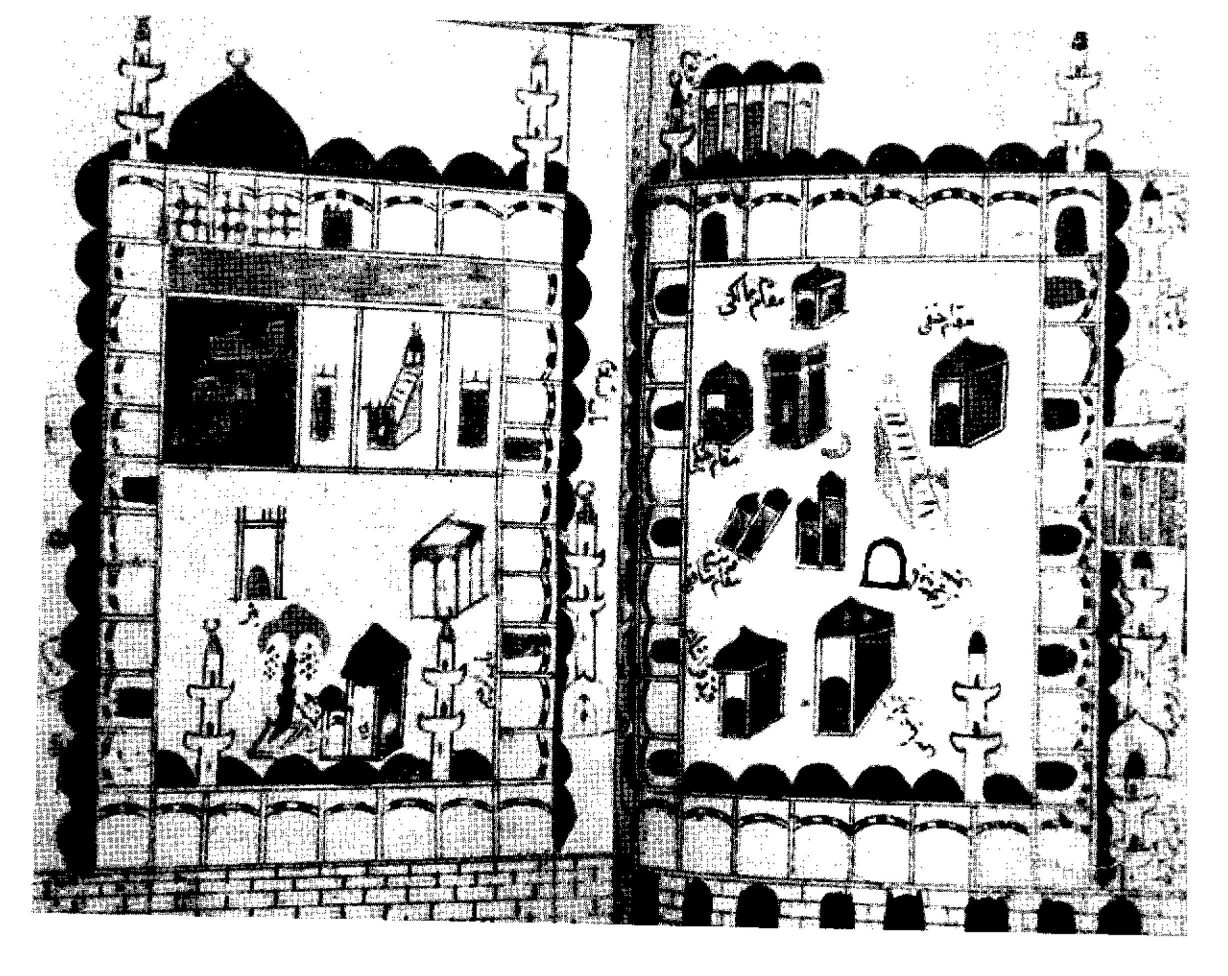
– مقابل ١/٧ ج ٧ الصائغ



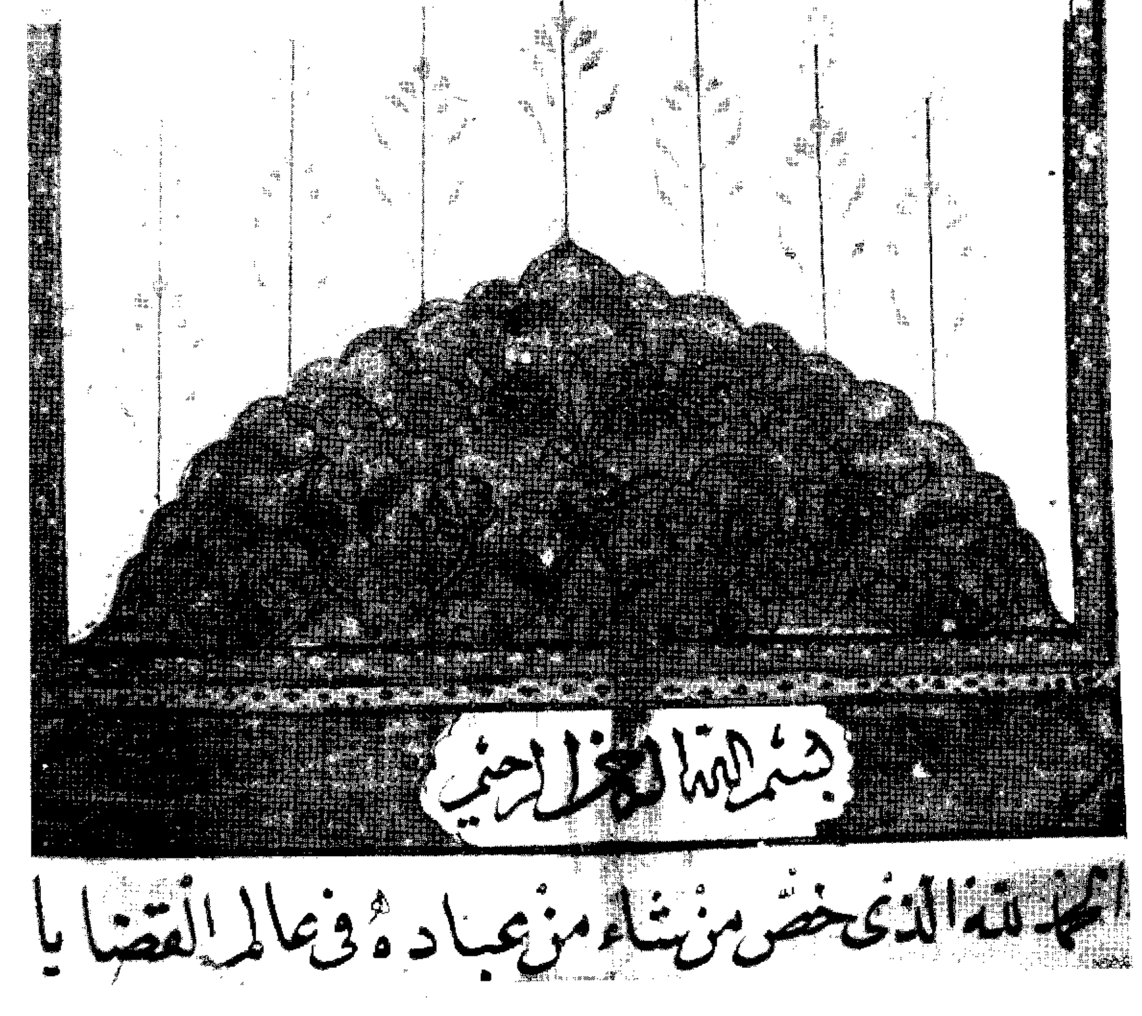
ـ مقابل ١/٤ جـ ٧ الصائغ



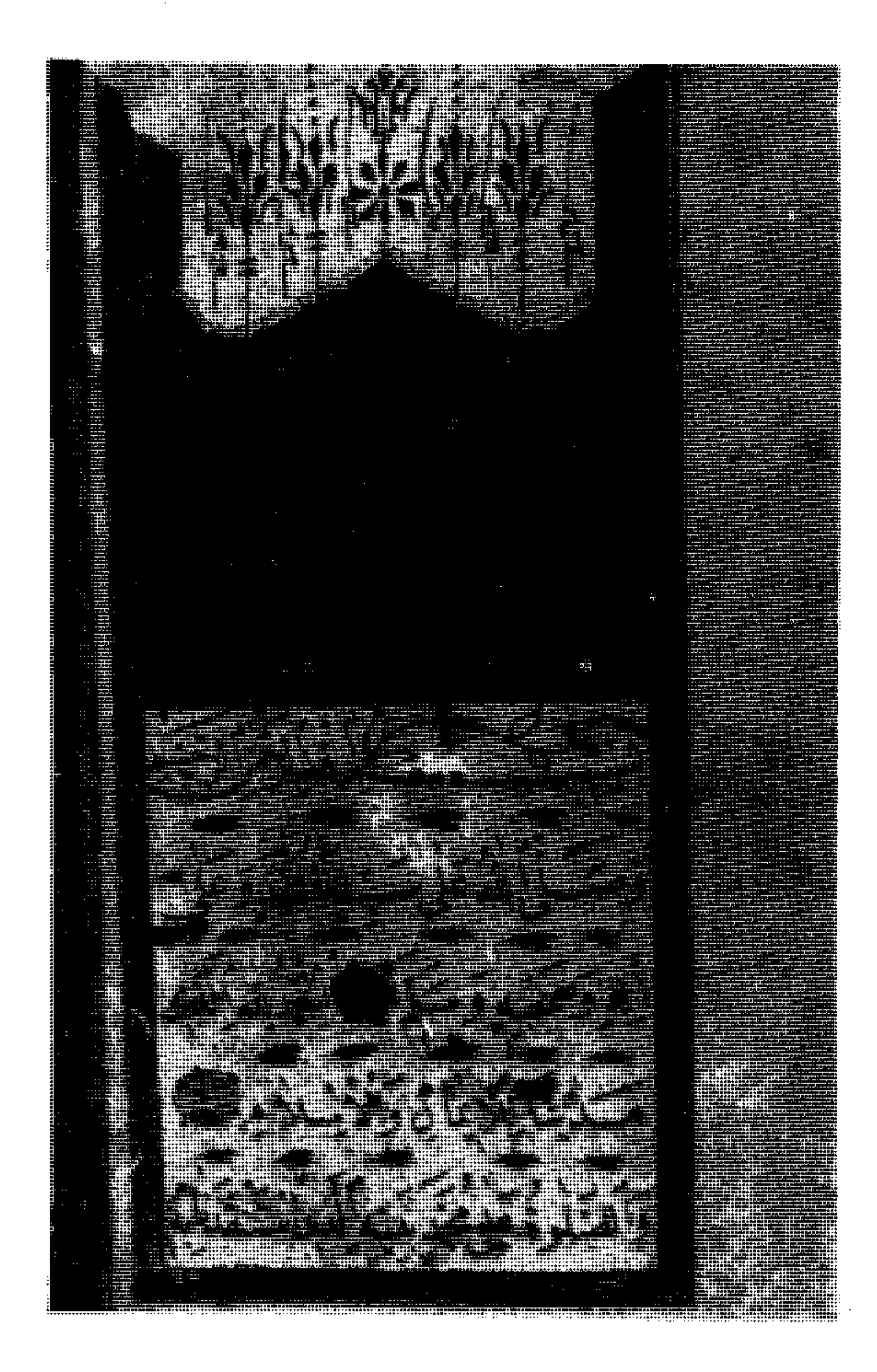
٤٢ – مقابل ٤/١٢ جـ ٧ الصائغ



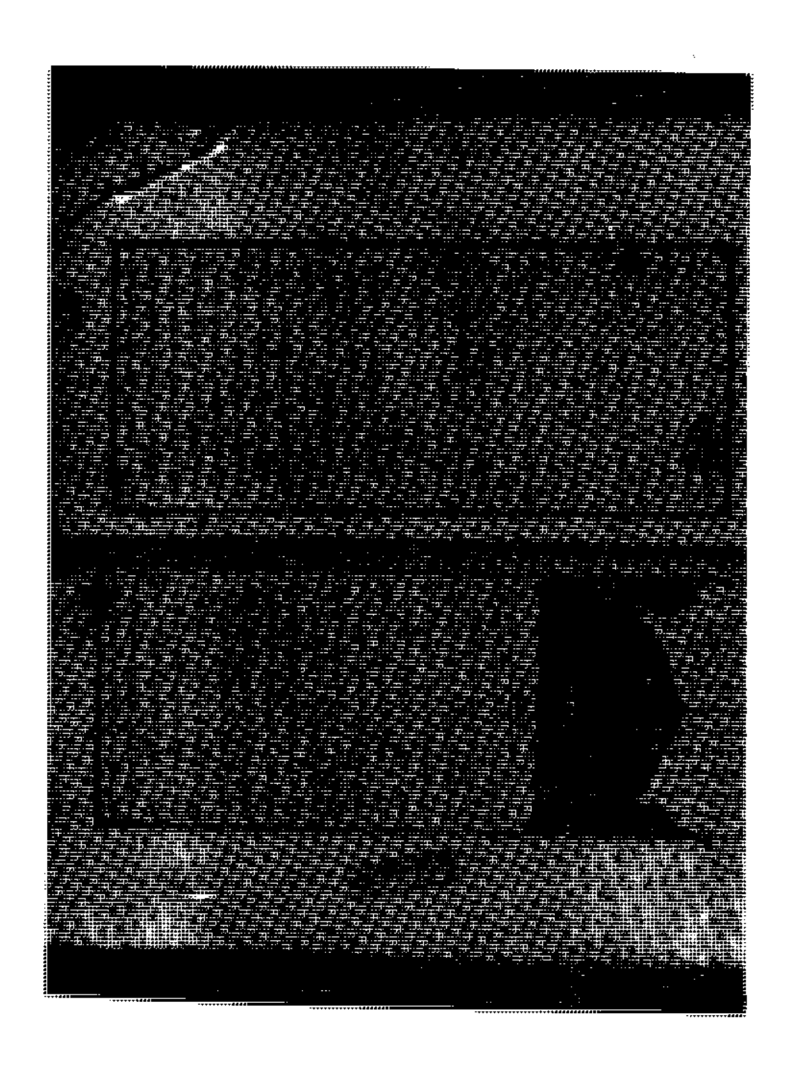
ـ مخطط مكة المكرمة والمدينة المنورة مقابل ٤/١٣ ج ٧ الصائغ



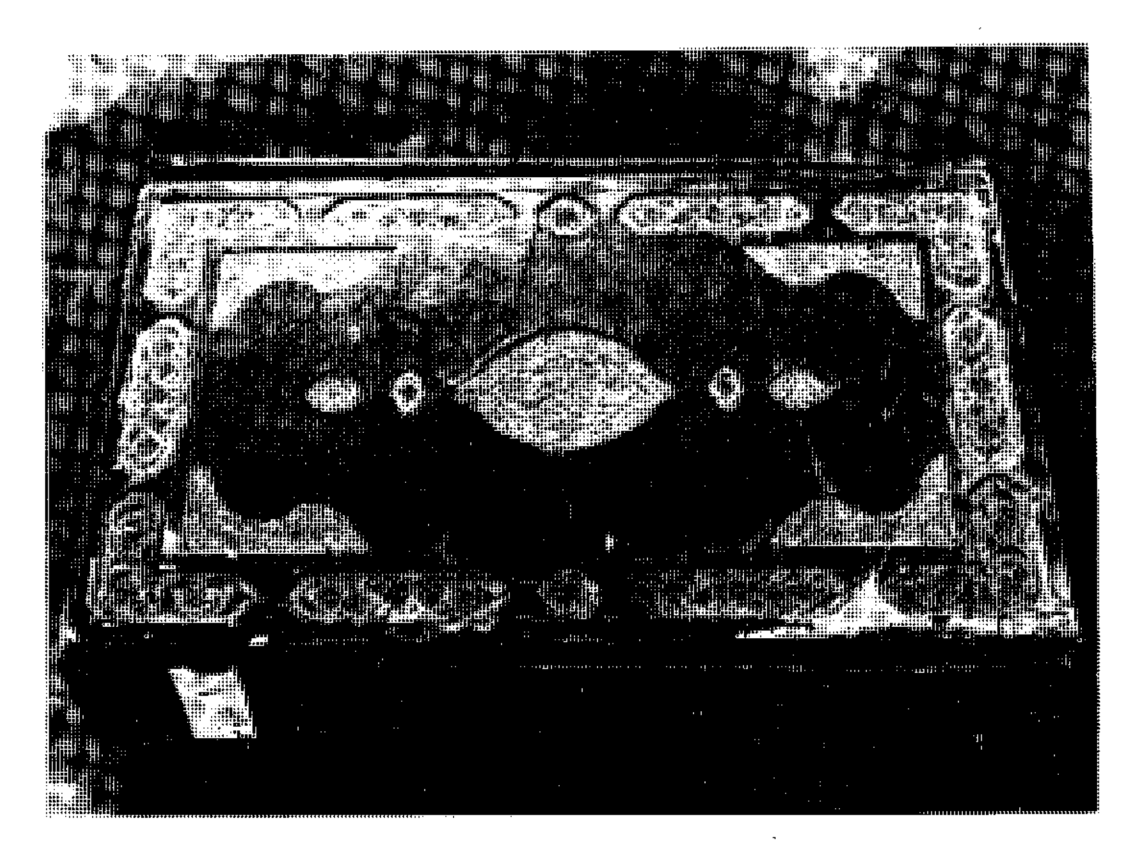
– مقابل ٤/١٥ ج ٧ الصائغ



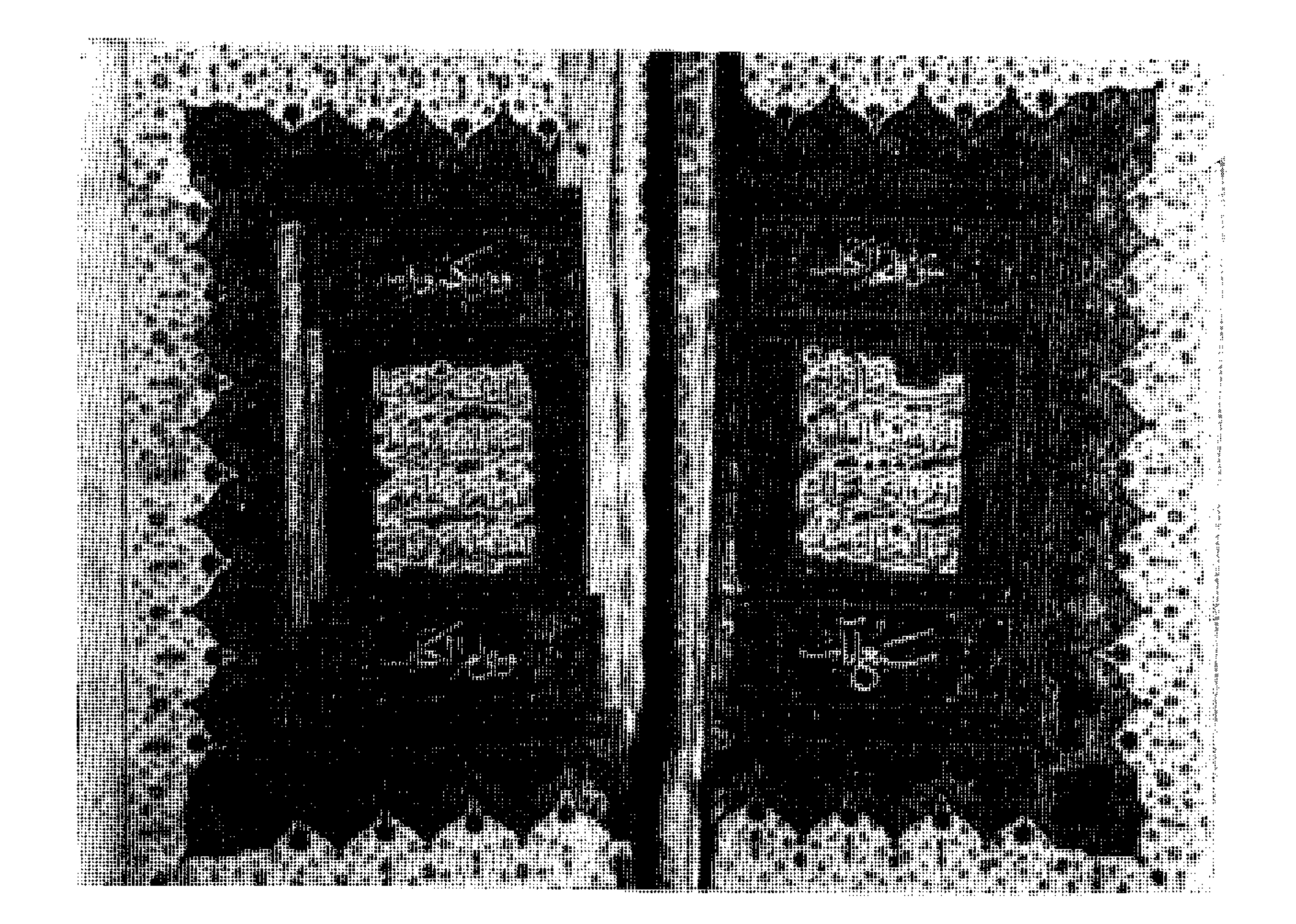
- مقابل ٤/١٣ جـ ٧ الصائغ



مقابل ٩/١٣ ج ٧ الصائغ



٤٧ – جلدة مقابل (١) النبي يونس جـ ٨



ـ مقابل (١) النبي يونس ج ٨

١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٢ ،
١١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ،
٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ،
٣٠٠ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،
٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،
٣١٤، ٣١٥، ٣١٨، ٣١٩ ،
٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ،
٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ،
٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥
٦/٢٧، ٢٨ ، ١٢١، ١٢٢ ،
١٢٨ ، ١٣٩ ، ٢٠٧ ،
٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٥١ ،
٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ،
٢٨٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ،
٣٢٨ ، ٣٣٧
٧/٨٩، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢، ٩٣
١٩٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢
٨/١٠٥، ١١٠، ١٢٠، ١٢٣،
١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،
١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،
١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ،

– حـرف الهـاء –

– حرف الواو –

– حــرف الياء –

اضافات (*)

٤٨ ـ القرآن الكريم

مؤطر الصفحات

الناسخ : عبدالله بن ملا محمد الشهير بالنينوي سنة ١٢٩٦ للهجرة

ق ـ ١٩×٢٨

و ـ ٢٥٧

٤٩ ـ الفوائد النحوية في شرح الاجرومية

الناسخ : محمد حسن بن شيخ موسى آل شيخ باقر آل شيخ مصطفى آل شيخ عطا الله

ق ـ ١١×١٦

و ـ ٤٢

٥٠ ـ اوراق في الفقه

هدية السيد عبدالعزيز محمد محمود

٥١ ـ الجزء الرابع والعشرون من القرآن الكريم

في اوله حديث دعاء قراءة القرآن

ق ـ ١٥×٢١

و ـ ١٤

٥٢ ـ منظومة دعاء باسماء بعض السور القرآنية

نقص من اخرها

اربع ورقات

جامع النبي جرجيس

(*) تضاف هذه المخطوطات الى مابعد الرقم (٤٧) من صفحة ٢٦ من هذ الكتاب . وقد اهديت هذه المخطوطات الى المكتبة والكتاب ماثل للطبع .

٥٣ ــ مجموع ــ ق ــ ٢٠×٢٦ ــ و ــ ٣٩

١ ــ النعمة الكبرى على العالم في مولد سيد ولد آدم
احمد بن حجر الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ

٢ ــ دعاء المولد

النسخ سنة ٣١٧ هـ

هدية السيد محمد علي عبدالله الجبوري

٥٤ ــ اجازة في اصول قراءة عاصم برواية حفص

من الشيخ المجيز سالم بن عبدالرزاق بن احمد الطائي الموصلي الى الشيخ المجاز عمر بن عبدالقادر امام وخطيب جامع الامام الباهر .

وقد شهد عليها جمهرة من العلماء بتواقيعهم وقرضتها في ــ التاريخ الشمري ــ الشيخ المجاز اكرم بن عبدالوهاب بن محمد أمين آل الملا يوسف

ق ــ ٢٠×٢٢

و ــ ١٨

هدية الشيخ عمر بن عبدالقادر

٥٥ ــ القرآن الكريم

نسخة تامة نفيسة ، اولها لوحة مزوقة خطها النسخ الجيد ، وقوف آياتها مذهبة صفحاتها مؤطرة

الناسخ : السيد مصطفى المنيب سنة ١٢٧٨ للهجرة

ق ــ ١٨×١٢

و ــ ٣٠٤

هدية الشيخ ابــــراهيم النعمــة

٥٦ ــ نظم الاجرومية (١)

يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي المتوفى سنة ٨٩٠ للهجرة

ترقى الى النصف الاول من القرن الرابع عشر الهجري .

ق ــ ١٣×٢٠

و ــ ٨

٥٧ ــ رسالة في الكتابة العربية المنقحة وضعها الاب انستاس ماري الكرملي توصلا الى القراءة العربية بلا ضبط ألفاظها وتسهيلا لها على الاميين (٢)

(نسخة مصورة)

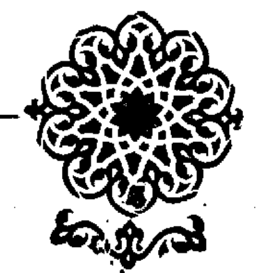
جاء في آخرها (خط هذه الرسالة عبدالرزاق بن محمد الحاج فليح البغدادي على النسخة الاصلية في ٨ تشرين الثاني من سنة ١٩٣٥)

ق ــ ١٢×١٨

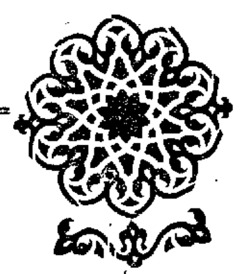
و ــ ١٥

---

(١)،(٢) وجدنا ضمن مجموعة الكتب المطبوعة المرسلة من الوزارة والتي كانت تعود اصلا الى فضيلة الاستاذ المرحوم كمال الدين الطائي.



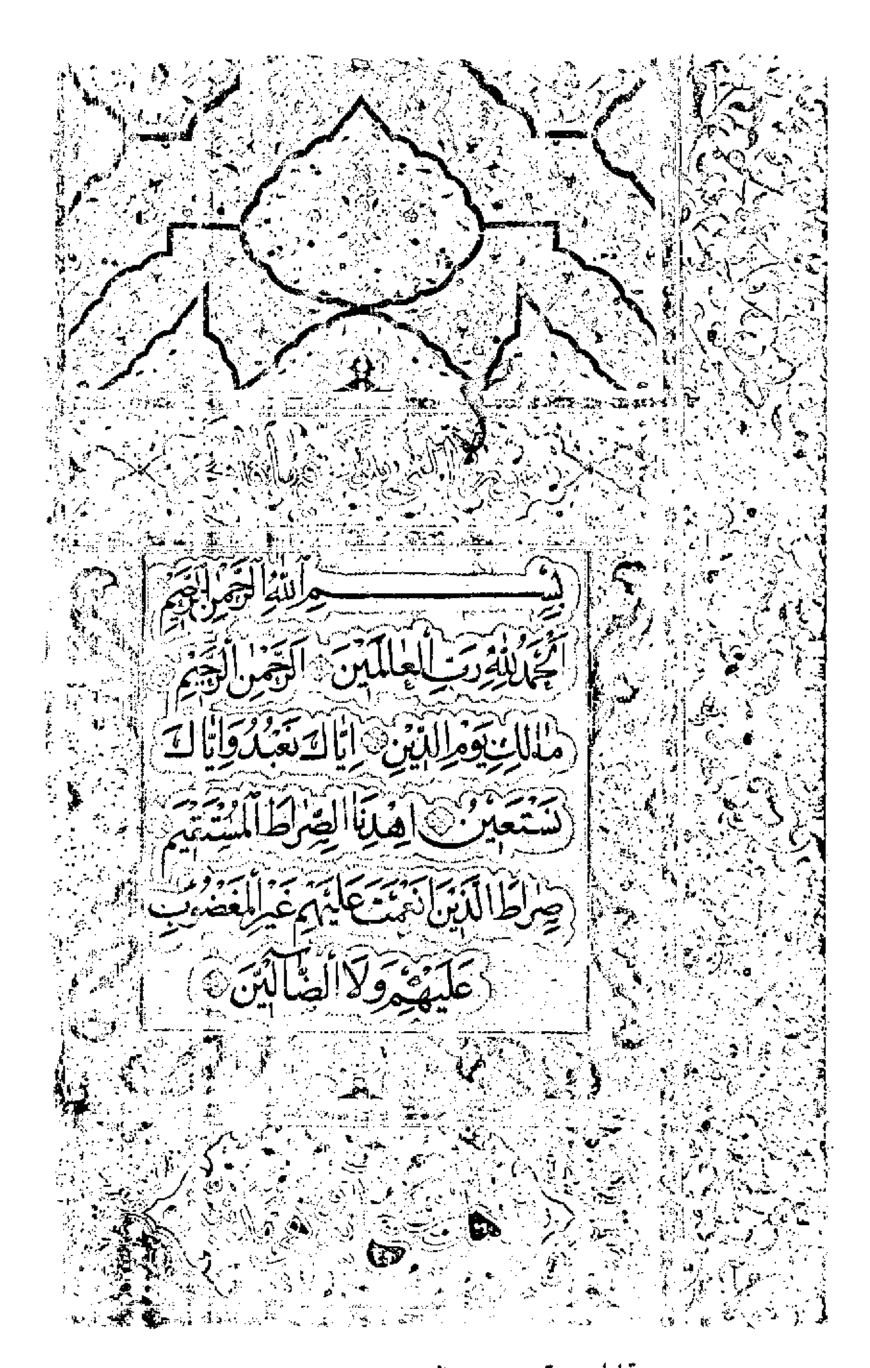
جوامع ومساجد ومدارس دينية



مدرسو المدارس الدينية

— مدرسو المدارس الدينية(*) —

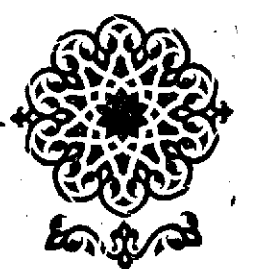
(*) مرّ ذكرهم في هذا الكتاب



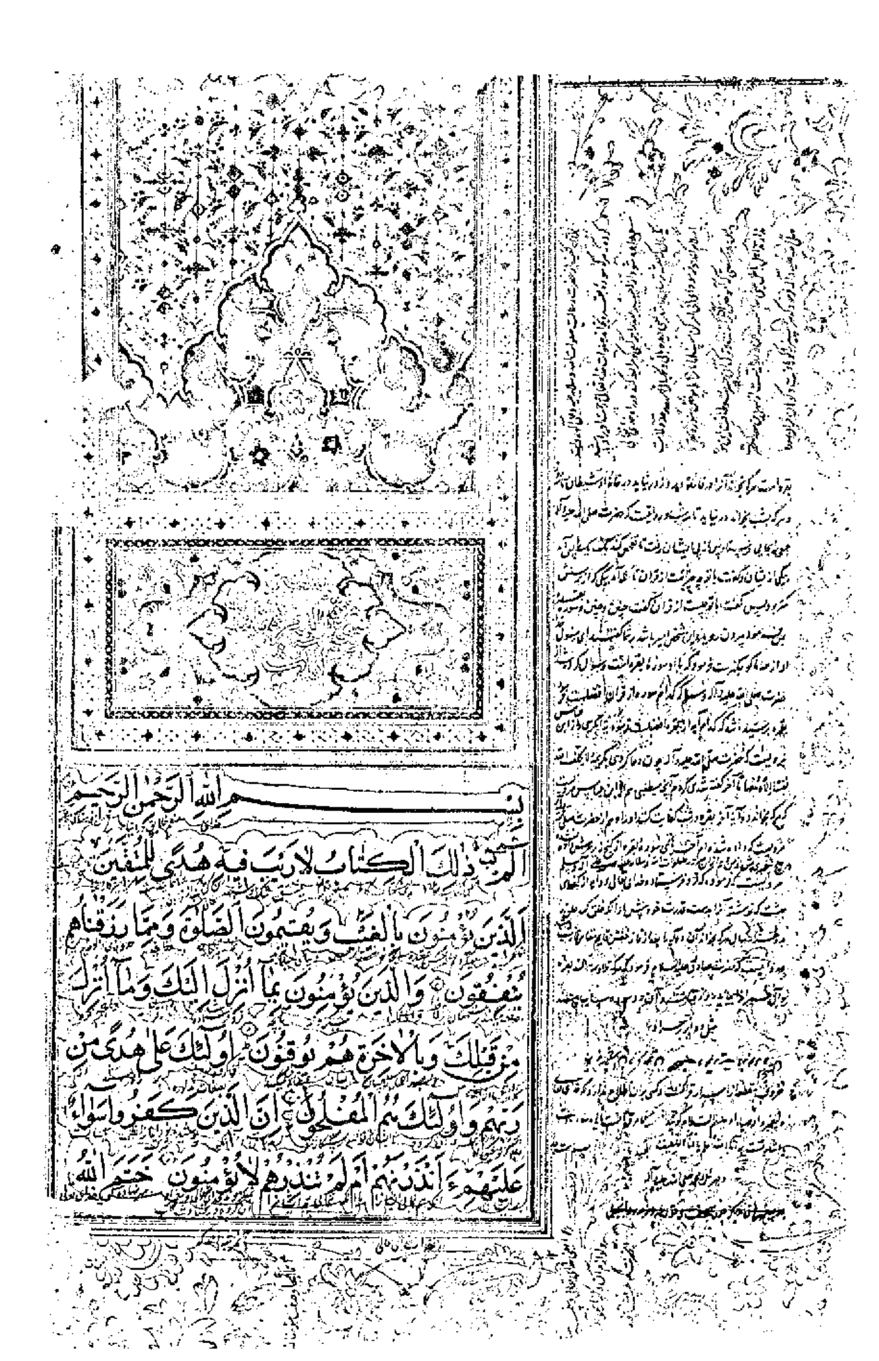
مقابل رقم (٢) النبي يونس جـ٨

جوامع ومساجد ومدارس دينية (١)

(١) هذه الاماكن المقدسة مر ذكرها في اجزاء الكتاب .



أعلام من الموصل


بسم الله الرحمن الرحيم

الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين

الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم

ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل

من قبلك وبالآخرة هم يوقنون أولئك على هدى من

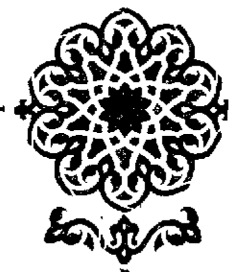
ربهم وأولئك هم المفلحون إن الذين كفروا سواء

عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله

مقابل رقم (١) النبي يونس ج٨

–اعـلام من الموصل– (١)

(١) اتيت على لمع يسيرة من تراجم هؤلاء الاعلام في حواشي الصفحات



التصويبات




تصويبات(١)

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
١	٢٧	١/٢	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية
١	٦٣	٦/٢	احمد بن حيدر الحيدري المتوفي سنة ١٠٧٠ هـ
١	٩٩	٩/٤٠	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية
١	١٤٠	١٦/٦	احمد بن محمد الزرقاني المالكي كان حياً سنة ٩٦٥ هـ
١	١٧٦	٢١/٧	وتتضمن نقولات عن صناعة حبر
١	٢٠٤	٢٥/٧	وتضم قصائد اخرى
١	٢٢٧	٢٥/٣٠	وفي الجهل قبل الموت موت الاهلة
١	٢٢٧	٢٥/٣٠	شرح اسماء النبي ـ صلى الله عليه وسلم (شرح اسمائه حسب التيسير)
١	٢٦٧	٢٥/٦٢	اما ترى رأسي
١	٢٨٠	رقم (٧)	حاشية تحذف
١	٢٨٠	٢٥/٧٩ ـ ١	شرح على السمرقندية لعصام الدين ابن عربشاه
١	٢٨٠	٢٥/٧٩ ـ ٢	حاشية على شرح عصام على السمرقندية
١	٢٨١	٢٥/٧٩ ـ ٤	حاشية على شرح الرسالة العضدية
١	٢٨٣	٢٥/٨٤	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية

(١) وينظر ج ١ ص ٢٨٤ ـ ٢٨٦ ، ج٣ ص ٢٠٧ ـ ٢٠٨ وج٥ ص ٣٤٧ ـ ٣٤٨ وج٦ ص ٣٥١ ـ ٣٥٣ وج٧ ص ٣٤١ ـ ٣٤٦ وج٨ ص ٤١٣ ـ ٤١٨ .

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٢	٢٦	٥/١	بديع المعاني شرح عقيدة الشيباني للعجلوني
٢	٤٣	١٢/٢	بعاد
٢	٥٢	١٣/٤	الشافية — تنقل الى باب الصرف ص٦١
٢	٦٦	١٦/٦	حاشية على شرح الرسالة الحنفية
٢	٧٥	١٩/٦	مؤطر بالماء المذهب
٢	٨٦	٢٠/٩	اول صفحته الاولى لوحه زخرفية
٢	٩٠	٢٠/١٣ — ٢	فتنة المقبور
٢	٩٢	٢٠/١٥ — ٣	بناء الافعال ينسب الى المولى ملا عبدالله الدنقزي الناسخ: مصطفى جلبي بن محمد جلبي بن مصطفى جلبي بن قاسم جلبي سنة ١٠٥٢ هـ ٤ — المقصود في التصريف للامام أبي حنيفه النعمان. النسخ: سنة ١٠٥٦ هـ
٢	٩٤	٢٠/١٨ — ١	طاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨هـ
٢	١١٤	٢٠/٤١ — ٣	محمد بن احمد الدمياطي الديروطي المتوفى سنة ٩٢١ هـ
٢	١١٩	٢	المتوفى سنة ٩٤٨ هـ
٢	١٣٧	٢/٤	بداية صفحته الاولى لوحة مزخرفة
٢	١٤٣		عنوان الصفحة — (الحديث وعلومه)
٢	١٤٦	٤/٢	النسفية

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٢	١٥٣	٧/١	ينقل الى باب اصول الفقه ص ١٥١
٢	١٦٦	٩/٢	ينقل الى باب اللغة ص ١٧
٢	١٧٣		عنوان الصفحة (النحو)
٢	١٧٤	١١/٤	ينقل الى باب الصرف
٢	١٧٤	١١/٤	النيسابوري حسن بن محمد المتوفى سنة ٧٢٨ هـ
٢	١٧٤	١١/٤	شرح الشافية ينقل الى باب الصرف ص ١٨١
٢	١٧٤	١١/٥	بدر الدين بن عبدالله بن محمد بن المصنف
٢	١٩٥	١٦/٨	اول صفحته الاولى لوحه زخرفية ويتضمن على ص ١١٩ مخطط الحجرة النبوية الشريفة مع القبور الشريفة
٢	١٩٦	٧/٣	موسى الموصلي الحدادى المتوفى سنة ١١٨٦ هـ
٢	١٩٨	١٨/١	مؤطر بالماء المذهب
٢	٢٠٧	١٩/٥	جلده مزخرف بطغراوات مذهبة واول صفحته الاولى لوحه زخرفية .
٢	٢٠٩	١٩/٧	احمد الملقب بالمسلم الرفاعي القادري الموصلي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ .
٢	٢١١	١٩/١٠	جلده مزخرف اول صفحته الاولى لوحه زخرفية .

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٢	٢١٦	٩/١٨ — ٢	ابن الشاطر علي بن ابراهيم بن محمد المتوفى سنة ٧٧٧ هـ .
٢	٢٣٩	١٩/٥٥ — ٤	حملة القرآن
٢	٢٤٣	(١)	شرح مختصر تصريف الزنجاني .
٢	٢٤٤	٢ — مجموع —	ابيات للفرزدق في مدح زين العابدين.
٢	٢٤٤	٢ — مجموع —	وطأته
٢	٢٤٩	٢	محمد بن عبدالرسول المتوفى سنة ١١٠٣هـ.
٢	٢٥٠	٤	و — ٥٤ آخرها تقريض موجز لمحمود العمري
٢	٢٥٣	١٢	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية
٢	٢٨٤	٦٤	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية .
٢	٢٨٤	٦٥	أول صفحته الاولى لوحه زخرفية
٢	٢٨٥	٢/٦٨	بديع المباني شرح عقيدة الشيباني للعجلوني
٢	٢٨٦	٧٠	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية، مؤطر الصفحات عنواناته بالمدادالازرق
٢	٢٨٧	١/٧٢	المتوفى سنة ١٠٤٣ هـ
٢	٢٨٨	١/٧٥	دباغ زادة صالح المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ
٢	٢٨٨	٧٥ — ٢	للمؤلف نفسه .

* * *

٣	٣٥	٥/٢	محمود بن عبدالرحمن الأصفهاني المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٣	٤٤	٧/٥	ينقل الى الفقه الشافعي
٣	٤٩	٨/٣	ينقل الى باب (الحديث)
٣	٧٣	١٢/٢	التهذيب والتأديب – ينقل الى باب البلاغة ص ٨٧
٣	١٢٥	٢٢/٩ – ٨	قلائد العقيان
٣	٩٠	١٦/١	ينقل الى باب البلاغة
٣	١٢٥	١٢/٩ –	المتوفى سنة ٩٢٦ هـ
٣	١٢٧	٢٢/١٠ – ٥	لضياء الدين المقدسي
٣	١٤٤	٢٢/٣٩ – ١	المتوفى سنة ٨٢٦ هـ
٣	١٥٥	٢٢/٥٧ – ١	شرح لامية العجم
٣	١٥٦	٢٢/٥٧ – ٥	الجاربردي
٣	١٦٥	٢٢/٧١ – ١	حاشية على شرح السمرقندية
٣	١٦٥	٢٢/٧١ – ١	حاشية على شرح الاستعارة
٣	١٦٥	٢٢/٧١ – ١	حاشية على شرح العصام على السمرقندية
٣	١٦٦	٢٢/٧١ – ٢	حاشية على شرح الرسالة الحنفية
٣	١٧٧	٢٢/٩٧ – ٣	ادعية وصلوات
٣	١٨٤	٢ – رسالة فارسية–	التحفة الحسامية اتمه تأليفاً سنة ٨٠٢هـ
٣	١٨٤	٤	الشادية (نقل عن خط المصنف عن يد شيخ محمد بن سيدي احمد القونوي من شهور صفر سنة تسع وثمانين وثمانماية هجرية)

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٣	١٨٤		٢ — رسالة فارسية — التحفه الحسامية — نظم فارسي (تأريخ التأليف سنة ٨٠٢هـ)
٣	١٨٤		٤ — الشادية (نقل عن خط المصنف عن يد شيخ محمد بن سيدي أحمد القونوي من شهور صفر سنة تسع وثمانين وثمانمايةهجرية)
٣	١٨٨	٢٢/١٢٦ — ٢	في تخميس الهمزيــة
٣	١٩٦	٢٢/١٣٩ — ١	ومحسبـــلا
٣	١٩٧	٢٢/١٤١ — ٥	الواسطي يحيى بن عبدالله
٣	١٩٩	٢٢/١٤٢ — ٥	التذكرة في علوم الحديث مقتضبه من المقنع لابن الملقن
٤	٢٣	٣/٩	الناسخ : ابن محمد سليمان الحملي
٤	٢٨	٣/٣٤	لوحة زخرفية في أول الصفحةالاولى
٤	٣٢	٣/٣٩	صفحتاه الاولى والثانية مزخرفتان ومؤطر الصفحات
٤	٤٤	٥/١١	لوحة مزخرفة في صفحته الاولى
٤	٤٥	٥/١٦	جلده مزخرف بطغراء مع زخرفة من داخل الجلدة الأولى
٤	٤٨	٥/٢٦	لوحة زخرفية في أول صفحته الاولى
٤	٤٨، ٥٨	٥/٢٤و٦/١٧	المتوفى سنة ٨٢٦هـ
٤	٥٥	٦/١٠	وجلده مزخرف

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٤	٢٤	٣/١٠	فرغ من تأليفه يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع واربعين وستماية ووقع الفراغ من كتابته يوم الخميس الثاني والعشرين من رمضان سنة سبعماية على يد محمد ابن الحسن بن عبدالملك بمدينة تبريز — و— ٢٦٤
٤	٥٧	٦/١٥	لوحة زخرفية في اول الصفحة الاولى صفحتاه الاولى والثانية أرضيتهما مزوقتان
٤	٦٢	٧/٧	جلده مزخرف بطغراوات عنوانه على الصفحة الاولى وسط دائرة مزوقة
٤	٧٦	٩/١٣	ينقل الى باب أصول الفقه ص ٦٩
٤	٧٦	٩/١٣	المتوفى سنة ٧٤٧ هـ
٤	٨٠	٩/٢٦	شرح ادب القاضي للخصاف الشارح : عمر بن عبدالعزيز بن مازة الشهيد المتوفي سنة ٥٣٦ هـ
٤	٩٢	٩/٦٧	المتوفى سنة ٩٧٠ هـ
٤	٩٢	٩/٦٧	وجلده مزخرف بطغراوات مذهبة

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٤	١٠٩	١٣/٢	انيس الجليس — يحذف اسم المؤلف — الناسخ اسمه كتب بخط متأخر عن خط المخطوط
٤	١١٠	١٣/٤	ينقل إلى باب البلاغة ص ١٤٣
٤	١١٦	١٣/٢٤	ينقل إلى باب البلاغة ص ١٤٤
٤	١١٩	١٣/٣٥	ينقل إلى باب البلاغة ص ١٤٥
٤	١٢٥	٤/٣	ينقل إلى باب البلاغة ص ١٤٤
٤	١٥٢	١٨/١٣	لوحة زخرفية في اول الصفحةالاولى
٤	١٥٢	١٨/١٣	ويتضمن خمس لوحات زخرفية كل لوحة في بداية كل فصل من فصولـه
٤	١٨٠	٢٢/٢١	مؤطر الصفحات ويتضمن زخرفة في أول صفحته الرابعة
٤	١٨٣	٢٢/٣٠	كتاب باللغة التركية
٤	٢٠٣	٢٣/٢٨ — ١٢	المتوفى سنة ٩٩٣ هـ

* * *

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٥	٢٣	٣/٣	المتوفى سنة ٨٢٦ هـ
٥	٥٧	٩/١	ينقل إلى باب البلاغة ص ٧٦
٥	٥٧	٩/٢	ينقل إلى باب البلاغة ص ٧٦
٥	٨٥	١٤/٥	الناسخ ياسين العمري بن خيرالله العمري الحنفي سنة ١٢١١ هجرية

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٥	١٠٥	١٦/٢ — ١	الوغ بيك محمد بن شاهرخ المتوفى سنة ٨٥٤
٥	١١٤	٢٦، ١٦/٢٧ — ٢	مختصر المقاصد الحسنة في الاحاديث المشتهرة للسخاوي
٥	١٤٣	٣/٢	لوحة مزوقة في باطن جلدته
٥	١٤٨	٣/٢٠	يحذف لانه مكرر
٥	١٤٩	٣/٢٣	صفحة عنوانه مزوقة
٥	١٥٩	٥/١	ارشاد الساري شرح صحيح البخاري للقسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣هـ
٥	١٥٩	٥/٣	صفحته الأولى لوحة زخرفية
٥	١٦٢	٥/١٤	الناسخ : أحمد بن عمر الانصاري سنة ٦٢٢ هـ
٥	١٦٤	٥/١٨	المتوفى سنة ٨٢٦ هـ
٥	١٦٥	٥/٢١	أول صفحته الأولى لوحة زخرفية
			ونقص في آخره وساقط جلاده الاول
٥	١٧٣	٦/١٠	أول صفحه الأولى لوحة زخرفية
			مؤطر الصفحات جلده مزخرف
٥	١٩٠	٩/١١	حاشية (٢) الأصل : ادب القاضي للخصاف المتوفى سنة ٢٦١ هـ/ حاجي خليفة ص ٤٦

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٥	٢١٩	١٣/٢	ينقل إلى باب البلاغة ص ٢٤٥ ، جلده مزخرف
٥	٢١٩	١٣/٣	وتتضمن قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيري . في كل صفحة ثلاثة ابيات . احداها بالماء المذهب . آخرها صفحتان مزوقتان ومؤطرتان بالوان زاهية. الناسخ : ابراهيم بن محمد الحنفي سنة ٨٤٤هـ . بخط الثلث والرقاع والتخميس بخط النسخ .
٥	٢٢٤	١٣/١٦	لوحة مزوقة في أول صفحته الاولى وجلده مزخرف .
٥	٣٠٢	٢٤/٣٥ — ١	للسبكي
٥	٣١٣	٢٤/٦١ — ١	ابن مالك
٥	٣٢٣	٢٤/٧٠ — ٣	المتوفى سنة ٦٧٥هـ
٥	٣٢٩	٢٤/٧٥ — ١	حاشية الشيرانشي على شرح العصام على السمرقندية.
٥	٣٢٩	٢٤/٧٥ — ٢	حاشية أحمد بن حيدر الحسين آبادي على شرح السمرقندية
٥	٣٤٢	٢٤/٨٥ — ٥	بالنـوى
٥	٣٤٣	٢٤/٨٦ — ١٠	محمد بن أحمد الدمياطي الديروطي المتوفى سنة ٩٢١ سنة هـ

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٦	٢٤	٤٨	صفحته الأولى لوحة زخرفية مؤطر الصفحات جلده مزخرف
٦	٣٩		السطر الرابع (حسين بلك بن علي بلك بن أحمد بلك بن بكر بلك المولود في الموصل سنة ١٢٢٥ هـ والمتوفى سنة ١٢٩٤ هـ)
٦	٤٥	١/٩	صفحته الأولى لوحة زخرفية محلاة بالماء المذهب
٦	٧١	٦/٨	ينقل إلى باب العقائد ص ١٥٧
٦	١٢١	١٧/٧	١ – وصية النبي ، صلى الله عليه وسلم – لابي هريرة . ٢ – احاديث من الجامع الصغير .
٦	١٣٤	٣	المتوفى سنة ٨٢٦ هـ .
٦	٢١٣	٩/٣ – ٢	المتوفي سنة ٨٢٦ هـ
٦	٢٢٣	٩/١٨ – ٤	المتوفى سنة ٨٢٦ هـ
٦	٢٥٥	٩/٥٦	النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج إليها في علم الميقات وتتضمن ماوجد من رسالة ابي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي للمعتصم امير المؤمنين في السيوف وانواعها .
٦	٢٦٥	٩/٦٧ – ٣	واذا قضى
٦	٢٨٥	٥	شرح الرسالة الوضعية العضدية

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٦	٣١٣	٤٣ — ٤	محمد بن أحمد الدمياطي المتوفى سنة ٩٢١ هـ
٦	٣٣٧	١٧ — ٢	السُهيلي المتوفى سنة ٥٨١ هـ
٦	٣٤٩	١٣٤٨هـ — ١٩٢٩م	

* * *

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٧	٣٠	١١، ٦/١٢	ينقلان الى التفسير وعلومه
٧	٣٤	٨/٢	جامع الفتاوى للحميدي الحنفي
٧	٥٢	١٠/١٢	ينقل الى النحو ص ٥٨
٧	٥٥	١٢/١	المعروف با بن مالك
٧	٥٥	١٢/٢	اعراب الحديث
٧	٦٥	١٤/٩	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية مذهب لون ورقه ازرق فاتح مؤطر الصفحات جلده مزخرف .
٧	٦٨	١٥/١٠	صفحته الاولى لوحة زخرفية مذهبة محلاة باللون الازرق مؤطر الصفحات
٧	٧٢	١٧/٣	الناسخ : سليمان بن عمر ... الحلبي سنة ٧٩٨ هـ
٧	٧٤	١٧/١٠	شرح الكافية لابن الحاجب — الشارح محمد بن الحسن الاسترابادي رضي الدين المتوفى سنة ٦٨٦هـ

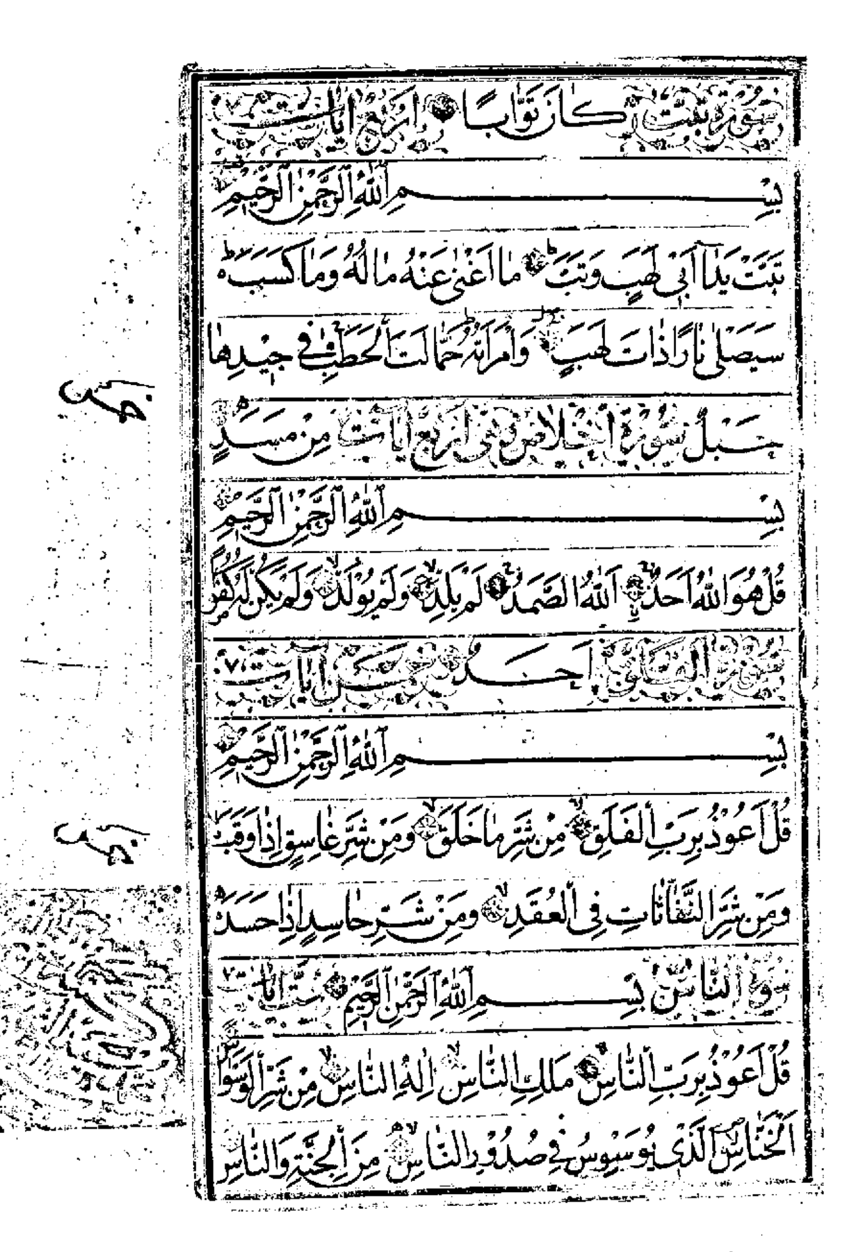
الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٧	٨٣	٢٠/٢ — ٢	شرح احاديث بما يناسبها من حكايات لعبدالله بن عبدالسلام بن الشيخ المقدسي
٧	٨٣	٢٠/٢ — ١	(الجذول الصفي من البحر الوفي) اسماه مؤلفه اولا (البحر الوافي بفضل الكافي)
٧	٩٦	٢٠/٣٣ — ٤	حاشية على شرح القوشجي على الوضعية
٧	١٠٠	٢٠/٤٦ — ١	الوغ بيك المتوفى سنة ٨٥٤ هـ
٧	١٠٢	٢٠/٤٨ — ٧	شرح الرسالة الوضعية العضدية
٧	١٠٧	٢١/١٤	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية مذهبة محلاةباللون الازرق
٧	١٠٨	٢١/٢١	صفحته الاولى لوحة زخرفية مذهبة محلاةباللون الا زرق
٧	١٠٨	٢١/٢٢	صفحته الاولى لوحة زخرفية محلاة بالماء المذهب ومحلاة باللون الازرق والاحمر .
٧	١٠٩	٢١/٢٧	اول صفحته الاولى لوحة زخرفية مستطيلة الشكل مؤطر جلده مزخرف
٧	١٥٥	٩/٢	ينقل الى باب البلاغة ص ١٧٠
٧	١٧١	١٣/٤	ينقل الى باب الادب ص ١٥٩
٧	١٨٩	١٧/٧ — ١	حاشية على السمرقندية
٧	٢١٩	١٥	أول صفحته الأ ولى لوحة زخرفية مؤطر الصفحات

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٧	٢٢٠	١٧	حاشية على شرح الاستعارة
٧	٢٧٢	١١٧	أول صفحته الأولى لوحة زخرفية مذهبة ومحلاة باللونين الازرق والاحمر مؤطر الصفحات
٧	٢٩٠	٤١	المتوفى سنة ٦٨٤ هـ
٧	٢٩٠	٤١	أحمدالله على ماتناسقت كعوب أياديه
			* * *
٨	٦٠	٤/١٢	الطريقة المحمدية
٨	٦٣	٥/٢	منظومة مع شرحها في اصول الفقه لمصطفى الضرير الموصلي
٨	٧٠	٧/١٢	ينقل إلى باب العقائد ص ٥٥
٨	٨٢	٩/٩	حاشية على شرح سعدالله الصغير على العوامل لاحمد بن محمد الكردي الحريري
٨	٨٦	٤، ١٠/٥	شيخو= عبدالله العمادي
٨	٨٨	١١/١	تنقل إلى المجاميع : وهي تحتوي على : ١ ــ حاشية عبدالغفور اللاري على الفوائد الضيائية الناسخ : علي بن الحاج خليل بن الحاج علي ٢ ــ حاشية عصام الدين بن عربشاه على الفوائد الضيائية للجامي الناسخ : علي بن الحاج خليل بن الحاج علي

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٨	٩٤	١٣/١٢	حاشية على شرح العضدية
٨	١١٧	١٨/٣٦ — ١	لجلال الدين السيوطي
٨	١١٧	١٨/٣٦ — ٢	لزكريا الانصاري
٨	١٢٥	١٨/٤٩ — ١	الدر الملتقط في تبيين الغلط وكشف اللغط
٨	١٣٥	١٨/٥٨ — ١	لابن حجر الهيتمي
٨	١٤١	١٨/٧١ — ١١	القصيدة المضريّة
٨	١٤٨	١٨/٨١ — ١	شرح الرسالة الوضعية العضدية
٨	١٥٤	١٨/٩٥ — ١	وبها مشها روح الشروح لعيسى السيروي
٨	١٦٣	١٨/١١١ — ٢	لعصام الدين بن عربشاه
٨	١٦٥	١٨/١١٣ — ١	يحذف السطر الأول والثاني من المجموع المتقدم ، اذ المؤسف أن يعمد مقدم هذه القصائد المنسوخة في أصل هذا المجموع سنة ١٣٠١، والذي لم يذكر اسمه إلى محمد سعيد باشا وإلى بغداد بعد نقل نصوصها واستبدال اسماء اعلامها باسماء اخرى . وهذه القصائد اصلاً هي لمحمد الغلامي المتوفى سنة ١١٨٦هـ في مدح عبدالفتاح باشا الجليلي المتوفى سنة ١١٨٥هـ ويحل التصويب

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
			التالي في السطرين المذكورين : قصائد من ديوان (ضوء المصباح في مدح الوزير عبدالفتاح) لمحمد الغلامي. ينظر أصل الديوان المطبوع : العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي ص ٣٠٣ ـ ٣٤٧
٨	١٧٠	٤٣	السطر الثالث : النسخ في ٣ ربيع الثاني سنة ١٣٠١
٨	٢٢١	٧/١	ينقل إلى الفقه الشافعي
٨	٢٤١	٨/٤٢	شرح الارشار لاحمد بن حجر الهيتمي
٨	٢٤٩	٨/٦٨	عمدة المحتاج إلى شرح المنهاج أوله كتاب الاجازة وينتهي بنهاية قسم الصدقات
٨	٢٧٣	٥/٢	الناسخ : محمد بن ابراهيم بن خفاجا
٨	٢٨٠	١٨/٣ ـ ٣	الاشراف في مذاهب الاشراف مؤلفه أبو المظفر يحيى بن محمد المعروف بابن هبيرة .
٨	٢٨١	١٨/٥ ـ ٢	شيخو = عبدالله العمادي
٨	٢٨٦	١٨/٥	مختصر الفتاوى لابن حجر الهيتمي ٢ ـ فتاوى الانصاري وينقل اسم الناسخ إلى آخرها

الجزء	الصفحة	رقم المخطوط	
٨	٢٤٦	٨/٥٨	تحفة المحتاج شرح المنهاج
٨	٣٠٥	١٤	أول صفحته الاولى لوحة مستطيلة الشكل مطلاة بالماء المذهب، عنوانات ابوابه مكتوبة بالمداد الازرق والاخضر والاحمر عليه حواش واشكال هندسية مؤطرة بالماء المذهب لوحة زخرفية دائرية الشكل على جلاده من الداخل والخارج .
٨	٣٠٥	١٥	أول صفحته الأولى لوحة مزوقة مستطيلة الشكل مؤطرة بالمداد المذهب ومحلاة باللونين الازرق والاحمر عنوانات ابوابه مكتوبة بالمداد الازرق والاحمر والأخضر، مؤطر بالماء المذهب
٨	٣٠٧	٢٠	أول صفحته الأولى لوحة مستطيلة الشكل مطلاة بالماء المذهب مؤطرة
٨	٣٠٧	٢١	أول صفحته الأولى لوحة مستطيلة مذهبة جاء في وسطها (التاسع من صحيح البخاري) في وسطها زخرفة سداسية الشكل عنوانات موضوعاته بالمداد الأحمر والاخضر والازرق جلده مزخرف ؛



سورة تبت كان توابا اربع آيات

بسم الله الرحمن الرحيم

تبت يدا ابي لهب وتب ما اغنى عنه ماله وما كسب

سيصلى نارا ذات لهب وامرأته حمالة الحطب في جيدها

حبل سورة الاخلاص مكية اربع آيات من مسد

بسم الله الرحمن الرحيم

قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا

سورة الفلق احد خمس آيات

بسم الله الرحمن الرحيم

قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب

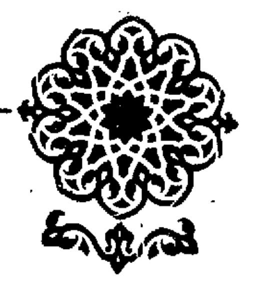
ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد

سورة الناس بسم الله الرحمن الرحيم ست آيات

قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس

الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس

مقابل (٢) النبي يونس ج ٨



الملحــــق

كلمة أخيرة

يحسن ان اثبت في خاتمة هذا الكتاب جملة قيمة مما نشرته الصحف والمجلات المعنية التي وصلت الي وذلك رغبة مني في اطلاع رواد هذا التراث على المنهجية العلمية التي رسمتها لنفسي في مراحل انجاز هذا العمل الضخم والتي حظيت بالقبول من المؤسسات العلمية والاساتذة المختصين ولم اتلق حتى كتابة هذه الاسطر اى إشعار يتضمن نقداً او اعتراضاً على منهجي في تناول هذا العمل المضني العسير والغزير بمواده وموضوعاته الشاملة لمختلف العلوم فشكرا للاساتذة والمختصين الذين اطلعوا على اجزاء كتابي هذا وتفضلوا بتقييم هذا الجهد العلمي المتواضع واحاطته باهتماماتهم.

وقد حققت ثورة السابع عشر من تموز في السبعينات استغاثات الجمهرة النيرة من كبار العلماء الاعلام منذ اوائل الثلاثينات لتجميع تراثنا المخطوط ولملمته في الموصل وصيانته من العبث والضياع والتلف وتحقيق فهرسته علمياً وكشف كنوزه وتيسيره فبعثته حياً ضمن توجهاتها الرائدة .

أقول وأنا في نشوة شمول عملي ولذة نجاحاته وقد صارت هذه المكتبة الاوقافية الفتية التي لم يتجاوز عمرها الان ست سنوات من ابرز المكتبات التراثية على مستوى القطر يرتادها المثقفون والمعنيون بالتراث واساتذة البحث والتحقيق والسياح من كل مكان وهي تضم الان (٨٥٣٩) تسع وثلاثون وخمسمائة وثمانية آلاف مخطوطة منها (٤٣٣٦) ست وثلاثون وثلاثمائة واربعة آلاف مخطوطة مهداة اليها من بيوتات الموصل ورجالاتها الاعلام — بدون مقابل — . تحية مباركة ودرة من درر رحابها وقد حوت النادر والنفيس مما لا ثاني له في العالم .

الله عز وجل اسأل ان يأخذ بيدنا جميعاً إلى افضل السبل لخدمة امتنا وتراثها الخالد .

المؤلف



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية
الرقم ١٢/٦/٢٩٩

القاهرة في { ــــــ سنة ١٣
٦/١٣ سنة ١٩٧٤

عزيزي الاستاذ سالم عبد الرزاق احمد المحترم
امين مكتبة الاوقاف العامــــة
الموصل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ، فلقد تسلمنا خطابكم رقم ٢٨١/٥ المؤرخ في ١٩٧٤/٦/٦ ويرفق به منهج الفهرس الذي اتبعتموه في الجزء الاول من فهرس مخطوطات مكتبتكم العامرة ، وهو منهج كامل ممتـــاز ونحن نتبعه كله تقريبا في فهرستنا للمخطوطات المصورة بالمعهد فيما عدا النقطة رقم ٩ التي تتعلق بالرموز المستعملة في قياس المخطوط وذكر عدد اوراقه فقد استغنينا عنها وكتبناهـــــا صراحة .

وعلى كل حال فاننا نحيي جهدكم في القيام بفهرسة تلك المخطوطات وتيسيرها للباحثين ونحن في انتظار ما وعدتم به من ارسال نسخ الفهارس لوضعها تحت انظار رواد المعهد مـــن الباحثين والعلماء .

راجين لكم كل التوفيق في خدمة تراثنا الاسلامي المجيد متمنين لمكتبتكم العامرة كل تقـــدم وازدهار .

وتفضلوا بقبول فائق الاحـــترام .

مدير معهد المخطوطات بالانابة
(قاسم الخطـــاط)

كتبت جريدة الثورة في عددها المرقم ٢٤١٧ الصادر يوم الاربعاء ٢٥ ـ جمادى الآخرة ١٣٩٦هـ ـ ٢٣ / حزيران ١٩٧٦ بحثاً مصوراً بعنوان ـ النادر والنفيس من المخطوطات في مكتبة الاوقاف بالموصل جاء فيه : (١)

في مكتبة الاوقاف العامة بالموصل يلتقي القديم الاصيل والحاضر المتطور من كتب مخطوطة ومطبوعة للحفاظ عليها من الضياع والتلف ولتيسيرها للباحثين للاطلاع عليها .

افتتحت المكتبة في الذكرى الحادية عشرة لثورة الرابع عشر من رمضان عام ١٩٧٤ وهي تضم الان ٤٢٠٠ مخطوطة .

في ركن من المكتبة تجد هناك اقدم مخطوط في العراق عمره ٩٩٣ سنة واسمه « دفع مضار الاغذية » مؤلفه الرازي المتوفى سنة ٣١١ هجرية وناسخه محمد بن الحسين بن زيد سنة ٤٠٣ هجرية . وعمره ٩٠٣ سنوات .

مخطوط آخر نادر وفريد في العالم اسمه « الجذول الصفي من البحر الوفي» مؤلفه هبة الله المقدسي الحسيني المتوفى سنة ٦٤٥ هجرية. وهو يبحث في السيرة وتاريخ الانبياء ويتضمن صورا بريشة الناسخ للمسجد الاقصى ترجع إلى القرن الثامن الهجري حيث كان مطمورا تحت الأنقاض وتحدثت عنه مجلة لغة العرب عام ١٩٢٨ .

لابن خلدون حصة ايضاً في المخطوطات فهناك صفحة بخطه وهي مكتوبة بالقاعدة المغربية المعروفة وتقع ضمن مجموعة نادرة لانه وصف لكتاب روضة المنتاب ونزهة المجتاب .

وللبحار والفلك ايضاً مكانة في المكتبة فمخطوط للملاح ابن ماجد عبارة عن شراع وهو الذي عرف البرتغاليين برأس الرجاء الصالح لكنه ندم في النهاية !.

---

(١) اذاع القسم العربي في اذاعة لندن صباح السبت ١٩٧٦/٧/١٠م في ركن (مع الصباح) حديثاً عن هذه المكتبة وكتبت وزارة الاوقاف ـ المديرية العامة للتوجيه الديني ـ العلاقات ـ كتابها المرقم ٢٠٧٠٢ في ١٩٧٦/٨/١٦ الموجه الى امانة مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ونسخة منه الى وزارة الاعلام ـ العلاقات الخارجية ـ وسفارة الجمهورية العراقية في لندن تقول فيه ان الحديث المذاع ماخوذ عن جريدة الثورة .

واهمية المخطوط تتوقف على موضوعه وعمره والفترة التي نسخ فيها وبخاصة اذا كان بخط المؤلف .

جمعت هذه المخطوطات من الغرف المهملة في اركان الجوامع والمساجد بعد محاولات كثيرة كما اهديت إلى المكتبة خزائن كتب مخطوطة ومطبوعة من ٢٥ شخصية ادبية من بغداد والموصل .

واخيرا تحظى المكتبة باهتمامات واسعة من قبل الباحثين والمحققين من داخل القطر وخارجه ومن المستشرقين الاجانب وقد اصدر مدير المكتبة السيد سالم عبدالرزاق جزأين من فهارس مخطوطاتها عرف فيهما بما تحويه من كنوز واسفار نادرة تمثل مختلف اوجه الحضارة العربية والاسلامية، حيث نال النهج العلمي لعملية هذه الفهارس دعم وتأييد معهد المخطوطات بالجامعة العربية .

ونشرت جريدة العدل التي تصدرها جمعية التوجيه الديني في النجف الاشرف النظم التالي في التاريخ الشعري في عددها المرقم – الجزء ٢٥ في ٢٦ ذى القعدة ١٣٩٨هـ – السبت ٢٨ / تشرين الاول ١٩٧٨م للشيخ أكرم عبد الوهاب محمد أمين بعنوان تحية إلى مكتبة الاوقاف العامة في الموصل :

ببديع فهرسكم تلوذ قلوب
أنعم بها كم حفّها الترتيب

سمقت على كل الفهارس وارتقت
وسَمَت وضاء بجيدها التبويب

تربت يدا منشي نضيد عقودها
بدلالها رتعت نهى وقلوب

حقاً لها تدعى عروس فهارس
فرواؤها رشف لنا وطبيب

اظهرت – سالم – ماستكن موضحاً
من حكمة – كتباً – فليس تغيب

تسع من الاجزاء تم كواؤها
في رونق يزهو بها ويطيب

والكحل تم باثمد في عينها
فتضمخت نفجاتها والطيب

– لعبت انامق سامقين بخدها
فتقدمت نحو الانام تهيب

هرعت لها الارواح تنشد شأوها
فسعى لها شبانها والشيب

كل يراود والعقول بأسرها
موصولة يحلو لها التعذيب

بكـــر فمتـع نـاظـريك فـإنـهـا
يحلـو لهـا التـفـضـيـض والتذهيب
حاشـيا لهـا نقص يعوث بساحها
كلا ولا التـذنيـب والتشـذيـب

* * *

قـد قُـدمت مـن شامخيـن وُطرّزت
مـن عالمـيـن فشـأنهـا منصـوب
صـدّيـق فضلٌ في العـلـوم مبـــرز
أكـــرم بـه ، علـم النهـى موهوب
ذاك الجليلـيُّ الذى سمقـت بـــه
سحــب المكـــارم – عالم واديب
وكـذا العليُّ كصالـح استاذنـــا
شهـــم كـــريـم شامـــخ يعسوب
ضـحـكـت انامـل ساعـديه فكلمت
خـود الصحـائف ، إنـه لأريب
والفـضـل فيلـك أبـا قتيبـة حيـــث أز
شـأت الفهـارس والـفخار نصيب
سلمـــت يـداك مكـرماً اذ أنـزلـت
غيثاً مغيثـاً فـي القلـوب قريب
صلـى الاله علـى النـبـيِّ وصـحبه
مـاســح وبـلٌ او تحـكـم صيب
وشـدت عنـادل مقلتيـك فـأرَّخت
(عقـد الفهارس منه ذاك يطيبُ)
١٣٩٨ هـ

ونشرت مجلة الجامعة في عددها السادس السنة التاسعة آذار ١٩٧٩ مقالاً للشيخ ابراهيم النعمة بعنوان – كتاب في مقال – فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جاء فيه :

ساهمت الموصل بدور مهم في إرساء قواعد الحضارة الاسلامية وبناء صروحها بعد أن فتحها ربعي بن الأفكل العنزي سنة ست عشرة للهجرة في خلافة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – ونبغ فيها علماء يتعطر التاريخ بذكرهم .تركوا آثارا عظيمة اكبَّ الناس على دراستها والافادة منها فترة طويلة من الزمن – وما زالوا كذلك – أصبحت قبساً لامعاً يتلألأ ضياؤه في سماء المعرفة بين كواكب ساطعة ما أكثرها وما أحلاها ! تتمثل في شتى العلوم والفنون والمعارف : من التجويد والقراءات ، والتفسير وعلومه، والحديث وغريبه ، والفقه وأصوله بمذاهبه المختلفة والعقائد والتصوّف والشعر واللغة والنحو والصرف والبلاغة والوضع والمنطق وآداب البحث والمناظرة والطب والتأريخ والرياضيات والفلك .. هذه الروح العالية التي كان يتسم بها أهل هذه البلدة جعلت ياقوتاً الحموي يشيد بها وبكثرة علمائها فيقول :

«والذين ينسبون للموصل من أهل العلم أكثر من أن يحصوا» .(١)

والذي شجع على الأهتمام بتلك العلوم دعوة الاسلام لذلك وما كان يجده طالب العلم – آنذاك – أياً كان – من تسهيلات قد لايجد مثلها الآن في عواصم العالم الكبرى . فدار العلم التي أنشأها في الموصل أبو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي كانت تغص بطلاب العلوم وقد أوقف فيها – ابن حمدان – خزانة كتب فيها انواع المعارف والعلوم لكل طالب علم. تفتح كل يوم ، ولايمنع من دخولها أحد ، ويجد الطلاب المعسرون والغرباء عن البلد في هذه المدرسة ضالتهم حيث كانت تجرى لهم مرتبات خاصة طيلة مكثهم في المدرسة هذه، ويمنحون أوراقاً – بلاثمن – ليستنسخوا فيها مايريدون من كتب أو يسجلوا من ملاحظات !

---

(١) معجم البلدان ١٩٧/٨

وهكذا يسرت مدارس المسلمين للناس المعرفة .. وهكذا اسس لنا الآباء والأجداد حضارة هي في روحها وطبيعتها نادرة الحضارات بل وحيدتها لاتضارعها أو تحاكيها أية حضارة في عالم اليوم . . . !

غير أن هذه الثروة العلمية العملاق لم تسلم من عاديات الزمن، إذ اتلفت المصائب والكوارث والحروب التي شُنّت على الموصل الكثير من كنوزها الخطية ! وتفاقم الصدع وعظم الخطب حين تمكن الاستعمار من وضع أقدامه في بلادنا ، فأخذ من تراثها الشيء الكثير ..! وربما كانت نكبة الموصل بمكتباتها — اذ ذاك — أشد وأعظم من أية نكبة أخرى ؟

ومما أنكأ الكلم وزاد في الفتق ان كنوزنا لم تلاق من أبنائها في القرون المتأخرة من الاهتمام ماتستحقه فقد فرط الناس فيها تفريطاً جعلنا نطأطيء الرأس. ويغشانا الخجل عند الحديث عن هذه الثروة التي عقها الأ بناء وما قدروها حق قدرها لجهلهم المطبق — في القرون المتأخرة — ولتفريط الاوقاف بعدم الأ هتمام بها في الجوامع والمساجد والمدارس. اذ وجدت الحشرات والديدان في الكتب خير مقام ومرتع . فاقامت فيها تفتك فتكاً ذريعاً يساعدها في ذلك رداءة مكانها والرطوبة التي كثيراً ما كانت تأتي على الكتاب فتمزقه شرّ ممزق ! كما وامتدت اليها الأ يادي الآثمة تسرق وتنهب ... !

وكم من مصادر مهمة كان العلماء في الغرب يفتشون عنها ويسألون ويكتبون. فاذا بها تباع في الأسواق بثمن بخس دراهم معدودة وقد كتب على غلافها (وقف لوجه الله في الجامع الفلاني...)

أمورٌ لو تأملهنّ طفلٌ   لطفّل في عوارضه المشيب

وظلت الحالة على ماذكرت في الموصل حتى تكونت مكتبة الأوقاف العامة التي نقلت اليها جميع مخطوطات الجوامع والمساجد والمدارس الوقفية . وقد قام بفهرسة هذه الكتب الخطية الاستاذ الفاضل سالم عبد الرزاق أحمد ولاقى في جمعها وفهرستها صعوبات كثيرة ومعضلات عديدة. لكن بجده ودأبه

وصبره تغلب على تلك الصعوبات . حيث كانت المخطوطات الوقفية بالموصل منبثة هنا وهناك في المدارس والمساجد الأسلامية . فقام المؤلف بفهرسة كل مكتبة من تلك المكتبات فهرسة مستقلة لتحتفظ هذه المدارس بشخصيتها . وقام بترتيب فهرسة كل مكتبة من المكتبات الوقفية حسب موضوعات كتبها مرتبة على الحروف الهجائية : فوصفها وصفاً دقيقاً . واضعاً لكل مخطوط رقماً ذاكراً الجملة الأولى أو الجمل من المخطوطة . مشيراً إلى اسم الناسخ وسنة النسخ وقياسه وعدد صفحاته و سطر كل صفحة — ان كانت منتظمة — ونوع الخط والورق. واذا كان الكتاب قد تعددت نسخة في مكتبات العالم ، وأشارت اليه فهارس المكتبات أشار الأستاذ المؤلف الى ذلك — أيضاً — في الهامش .

وبذل المؤلف جهوداً مشكورة في التنقيب عن أسماء بعض الكتب التي سقطت أوراقها الأولى أو التي تعمد المؤلف عدم ذكر اسمه عليها تواضعاً منه . بل قام المؤلف بأكثر من هذا حيث انه لم يعتمد أعتماداً كلياً على ماوجده منعناوين الكتب في الصفحات الأولى منها بل ثبّت ذلك بعد التحري والتدقيق في المراجع . اذ كان يقرأ بعض صفحات تلك الكتب الخطية والكتب التي عنيت بفهرسة المخطوطات ليتأكد — بنفسه — صحة نسبة هذا الكتاب أو ذاك إلى مؤلفه وقد صورت في الفهرس هذا بعض الصفحات من عدد من المخطوطات التي كتبت بخط جميل رائع . أو التي لها أهمية في تراثنا الأسلامي . فأضفى ذلك جمالاً وروعة وأهمية .

ومن الاساليب الصحيحة التي اتبعها المؤلف في استكمال جوانب الكتاب اهتمامه بترجمة الاعلام الموصلية التي ورد ذكرها في غضون الحديث عن مخطوطات بعض المساجد من علماء وادباء وشخصيات حيث ترجم لكل واحد منهم ترجمة مختصرة وبهذا يتعرف القارىء إلى تاريخ تلك الكتب والمساجد التي وجدت فيها.

وسوف ييسر على المحقق والباحث طبع الجزء التاسع من هذا الفهرس الذي سيضم الأعلام التي وردت في الأجزاء الثمانية . كما سيضم أسماء الكتب التي وردت فيها أيضاً .

هذا الاهتمام الكبير بالكتب الخطية وتدوين اسمائها في فهرس يضمن بقاءها وعدم تسربها إلى خارج البلاد جعل كثيراً من الناس يأتون بمخطوطاتهم الخاصة التي ورثوها عن آبائهم وأجدادهم أو التي اشتروها يوم كانت في الأسواق والشوارع. فصاروا يوقفونها في المكتبة هذه حتى لقد وصل عدد المخطوطات الخاصة التي قام الناس بأهدائها إلى مكتبة الأوقاف إلى حين كتابة هذا المقال مايقرب من ثلاثة آلاف كتاب خطي . أما مجموع ماتضمه المكتبة من كتب خطية فهو ثمانية آلاف مخطوط على وجه التقريب .

ويقع الفهرس في ثمانية أجزاء يتراوح الجزء الواحد بين ٢٤٤ — ٤٢٠ صفحة من القطع الكبير .

وبعد:

فإن فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل يضم أسماء نفائس من كتب لاتزال مخطوطة لم تأخذ طريقها إلى الطبع . وقد أولاها بعض المستشرقين اهتماماً كبيراً وكتبوا عنها وتساءلوا عن مكان وجودها .. ولم يتمكنوا من الاهتداء اليها !

ولربما كان ذلك من نعم الله علينا وعلى الناس . اذ لو اهتدوا إليها لعملوا على الحصول عليها وحاولوا ذلك بأية طريقة وبأي ثمن كان !

ان هذا الفهرس سيعين من يُعنون بتحقيق كتب التراث على استكمال جوانب عملهم. اذ الكتب التي لم تحقق في هذه المكتبة ماتزال كثيرة كثيرة!

شكر الله للأستاذ المؤلف عمله وكثر من أمثاله العاملين والحمد لله رب العالمين.

ونشرت جريدة العدل ايضاً في عددها المرقم ١٧ في ٣٠ جمادي الاول ١٣٩٩هـ — السبت ٢٨/ نيسان ١٩٧٩م النظم التالي للشيخ محمد علي الياس العدواني بعنوان فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف بالموصل :

التسعة الاجزاء من فهرس أظهرها سالم في بلدته
كأنها الحلية منظومة قلدها الموصل من صنعته
أو أنها الاعلام مرفوعة تدل ذا البحث على طلبته
من كل مخطوط أتى حاكياً لنا ضياء البدر في طلعته
مكتبة الاوقاف صارت به محجة الساعي إلى رغبته
كأنها الروضة مزهوة بما حوت للضيف من بهجته
جهوده تحمل في طيها مايخبر السائل من همته
فمثله يشكر في سعيه ومثله يحمد في أمته

ونشرت مجلة الثقافة الدمشقية في عددها الشهري الصادر في ايار ١٩٧٩ بحثاً بعنوان مكتبة الاوقاف المركزية في الموصل للشيخ ادريس عبد الحميد الكلاك جاء فيه:

أهمية المخطوطات في كيان الأمة:

لايمكن لامة من الامم ان تتخلى عن تراثها ،عن طيب نفس منها، الا اذا أكرهت على ذلك اكراها..

انها — حينئذ — تصاب بفقد الذاكرة، او تكون امة منكورة النسب، وعليها أن تبدأ السلم الحضاري — ان ارادت او استطاعت — من نقطة الصفر. والتراث هو الذي يعين موقع الامة من الطريق ، ويفتح عينها على المراحل التي قطعتها الامة في سيرها في مضمار الحضارة والتجارب والعلوم ، ويؤشر بوضوح إلى مكانة تلك الامة بين امم العالم ، ويحدد أصالتها

عند ذاك تستطيع الامة ان تتبين واقعها برؤية صافية ونظر سليم من عيوب قصر النظر أو بعده، خال من عمى الالوان، فتستفيد من تجارب الماضين من عظمائها، فتتقدم إلى الميدان برأسمال قوي ورصيد من العملة الصعبة يكفل لها الوقوف على ارضية صلبة، ويمدها بثقة بالنفس تعينها على اختصار الطريق الذي بدأته الاجيال الماضية.

والمخطوطات تشكل الجانب الاهم والحيوي في التراث ، وقد ورثنا عن آبائنا ثروة فكرية وحضارية ضخمة متمثلة بهذا الميراث الضخم من المخطوطات التي تبلغ الملايين عداً ، وليس الموجود منها بأكثر مما فقد منها.

وأهمية المخطوطات تكمن في كونها الشاهد الصادق الذي يومىء بكل فخر إلى العصور الحضارية الزاهرة التي عاشتها امتنا العربية الاسلامية في ظل الاسلام، ويثبت للاجيال الحاضرة والقادمة عظمة الرجال الذين انجبتهم امتنا ...

فالمخطوطات شهودنا الحاضرون والمستعدون دوماً للادلاء بشهادتهم اذا مادعوا للشهادة.

بل ان وجودهم وحده شهادة ناطقة لاتقبل الشك، وهذه احدى فضائل المخطوطات.

وفضيلة أخرى تستطيع هذه المخطوطات أن تقدمها لنا، هي احتفاظها بمقومات شخصيتنا واصول عقيدتنا وتفاصيل ديننا وحوادث تاريخنا وسيرة رجالنا، فهي المخبر الصادق الذي نقل إلى الاجيال كل هذه الامور بأمانة وصدق، وبدون تحريف او تبديل، حتى اننا — ونحن نبعد عن عصر صدر الاسلام أربعة عشر قرناً—مانزال نتنفس ذلك الهواء الذي تنفسه اجدادنا، ونستطيع أن نرى — رغم البعد الهائل مابيننا وبين صدر الاسلام — كل شيء عن ديننا وتاريخنا بوضوح تام ورؤية صافية ، كأن الزمن قد وقف ، وكأن الماضي هو عين الحاضر ، والفضل في هذا يعود — بعد اللّه —لهذه المخطوطات.

وفضيلة أخرى يمكن أن نتعلمها من المخطوطات هي أنها حددت موقفنا من حضارتنا وأعطتنا معايير نقيس بها واقعنا وحاضرنا بماضينا ، ونرى أن كنا مانزال نسير على الطريق الصحيح ، أم أننا قد انحرفنا ، فكأنها معالم في الطريق واشارات ترشد إلى الغاية فلا نحيد عنها .

ثم هي فوق ذلك شهادة انتماء ، فلسنا أمة ضائعة منكورة النسب ، إننا منتمون إلى أفضل أمة وخير أمة تلك هي الامة الاسلامية العظيمة ، وهذه المخطوطات هي شهادة الجنسية و (بطاقة هوية) تعين انتماءنا الحضاري والتاريخي والفكري .

وهي – بعد ذلك – تشير إلى عظمة العلماء الذين الفوها وإلى أصالة الفنانين الذين كتبوها وزخرفوها بخطوطهم الجميلة ... وهي وهي .... ومن هنا كان سبب تعلقنا واهتمامنا بها وحفاظنا عليها .

وهذه – المخطوطات – بقدر ماكانت مصدر فخر واعتزاز لنا ، كانت – في الوقت نفسه – مصدر حسد ونقمة لدى اعدائنا ، فأرادوا أن يجردونا من شهودنا ووثائقنا واقراراتنا وعلومنا ، فشنوا حملات استهدفت إتلاف هذه المخطوطات أو سرقتها ، ومن ثم سرقة ما فيها من علوم ونسبتها اليهم ، وشهد التاريخ حوادث حرق المكتبات وتدميرها وأغراقها ، وكان غرضهم من ذلك قطع صلتنا بماضينا وتجهيلنا بتاريخنا كي نضيع ونذوب في حضارة غيرنا .

كما شهد التاريخ أيضاً سرقة الكثير من الحقائق العلمية ونسبتها إلى علماء غربيين أدعوا اكتشافها أول مرة ثم جاءت المخطوطات المتبقية لتكذب زعمهم(١).

مكانة الموصل في التراث :

الموصل في التراث العربي الاسلامي موقع مهم ، وطابع متميز ، فكما كان للبصرة والكوفة مدارس في النحو ، كذلك كان للموصل مدرسة خاصة بها

١– مجلة التربية الاسلامية ١٩٦٤ – الاستاذ محي هلال السرحان.

يمثلها ابن جني ، والتي نحا منحاتها ابن هشام النحوي المشهور .

وقد كانت الموصل مركزاً من المراكز الحضارية النشطة في العالم الاسلامي، وساهمت مساهمة جادة وفعالة في بناء الحضارة الاسلامية في مختلف الميادين، ونظارة سريعة إلى قائمة اعلامها تعطي – بوضوح – الدليل القاطع على أن الموصل أنجبت قادة وعباقرة وعلماء وأدباء وشعراء ساهموا بقسط وافر في أثراء التراث العربي الاسلامي بمختلف أوجه النشاطات ، لكنهم ظلوا في الظل أو شبه الظل ، ولم تسلط عليهم الاضواء ، فأصبحوا في عداد المنسيين .

ويكفي هنا – للتدليل على مانقول – أن نشير إلى ان الشيخ محمد بن عبد الوهاب كان قد تتلمذ على شيوخ الموصل وتخرج على أيديهم ، فضلا عن عشرات غيره ممن كان لهم دوي وصيت واسع .

مخطوطات الموصل

ولما كانت الموصل تضم هذا العدد الهائل من العلماء ، وطلبة العلم ، والمدارس التي افتتحت للتعليم ، فضلا عما كانت عليه حركة التأليف من فعالية في اغناء المكتبة بالمخطوطات الكثيرة والنادرة فقد انتشرت المخطوطات في بيوت الموصل انتشاراً ملحوظاً ، حتى ليمكننا القول انه لايوجد بيت يخلو من مخطوط ، فالقرآن الكريم ومولد الرسول صلى الله عليه وسلم لايكاد يخلو منهمابيت ، وكانت هناك المكتبات الخاصة ومكتبات المساجد، وهي تدل على وفرة المخطوطات في الموصل ، وقد كانت تعقد سوق لبيع المخطوطات في باحة جامع (مريم خاتون) تعرض فيه المخطوطات كما تعرض السلع الأخرى وتباع بأبخس الأثمان.

وكثرة المخطوطات في هذا البلد أمر اعتيادي وطبيعي جداً ، فوجود العلماء والأدباء والشعراء وطلبة العلم ووجود الحكام المشجعين للحركة العلمية والأدبية وانتشار الوعي الديني والعلمي يوفر المناخ المناسب لنمو حركة انتشار المخطوطات ، داخل الموصل وخارجها (٢) .

٢– انظر العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي

كما كانت الموصل على اتصال بالمدن العربية الاسلامية العريقة ، كمدينة حلب وبغداد ودمشق ، وهذا الاتصال قوي وساعد الحركة العلمية وبالتالي ساعد على وفرة وجود المخطوطات .

ولكن هذه المخطوطات لم تسلم — كبقية المخطوطات في العالم الاسلامي — من الاعتداءات ، وزاد من محنتها عدم توفر الاماكن الملائمة لها ، فراحت عوامل الرطوبة والحشرات تفتك بها .

وهكذا صارت حال المخطوطات ، فبقدر ماكانت المخطوطات تشكل شموخاً حضارياً، صارت في الوقت نفسه تشكل مأساة حضارية وانسانية باكية ....

مع مكتبة الاوقاف العامة في الموصل في مسيرتها:

من هنا ارتفعت الاصوات في الموصل مطالبة ببناء مكتبة عامة للاوقاف تضم المخطوطات المتبقية في مكتبات الجوامع والمساجد لتحافظ عليها ، وتعرف العالم بكنوزها ، ولتسهل عملية الاستفادة من ثروتها الثقافية الدسمة .

وأول صوت ارتفع مطالباً بها كان سنة ١٩٢٨، حيث قدم الدكتور داؤد الجلبي بطلب إلى دائرة الاوقاف داعياً إلى اقامة هذه المكتبة .

ولعل الذي دفع الدكتور الجلبي إلى هذا الطلب هو قيام مديرية الاوقاف بانشاء مكتبة عامة لها في بغداد تم افتتاحها في السنة ذاتها ١٩٢٨ .

ثم اعقبت ذلك جهود مخلصة ظلت تلح وتطالب حتى تم افتتاح المكتبة عام ١٩٧٤، أي ان رحلة المطالبة بالمكتبة استغرقت مايقرب من نصف قرن لاقت في مسيرتها هذه عقبات وعثرات ومعوقات ، وكانت المطالبة تأخذ اشكالا متعددة ، فمن جهود شخصية إلى كتابة في الصحف إلى تقديم مذكرات رسمية للجهات المسؤولة ....

غير ان لمكتبة الاوقاف في الموصل قصة ضارية في شعاب الزمن ، تبدأ مع أشراقة نور الاسلام الذى شع على مدينة الموصل (٣) فمحا دياجير ظلامها

٣ — الموصل هي غير نينوى العاصمة الاشورية المندثرة وكانت الموصل في العصر الاشوري قلعة تحذت للدفاع عن نينوى ، حتى جاء الاسلام وبرزت الموصل للوجود — انظر مثلا: الموصل في العهد الاتابكي ومجلة احياء التراث العربي الاسلامي للاستاذ سعيد الديوةجي .

ونقلها نقلة سريعة جعل منها مركزا حضارياً لامعاً شارك مع بقية بلاد الاسلام مشاركة فعالة ونشطة في بناء صرح الحضارة الاسلامية المتميزة والفكر العربي الاسلامي ، بعد ان لم تكن الموصل – قبل ان تشرق عليها شمس الاسلام – شيئاً مذكوراً ....

ولن يعوزنا الدليل المادي والبينة الثابتة للتدليل على صحة ما نقول ، فشهودنا يربضون في مكتبة الاوقاف ليومئوا بكل اعتزاز وفخر إلى العصور الحضارية المتألقة التي عاشتها الموصل في ظل الاسلام ، وليثبتوا للاجيال الحاضرة عظمة الرجال الذين انجبتهم الموصل .

ولا بأس من الاشارة هنا إلى الجهود المخلصة كي يستشعر القاريء الصعوبات التي سبقت قيام المكتبة .

تضم مكتبة الاوقاف المركزية (العامة سابقاً) مخطوطات خمسين مكتبة ، عشرين منها تعود إلى المساجد والباقية شخصية ، فيما عدا مكتبة يحيى باشا الجليلي الوقفية حيث ظلت في منأى عن مكتبة الاوقاف ، وهي تشغل الان بنايتها الاصلية . ويعمل متوليها الاستاذ الدكتور محمود الجليلي على اغنائها وتنميتها (٤) .

ويبلغ عدد المخطوطات التي جمعت من المساجد والجوامع والمدارس الدينية (٥٧٠٨) خمسة آلاف وسبعمائة وثمانية مخطوط .

كما ان هنالك العديد من المخطوطات المهداة من المكتبات الشخصية .

اول صعوبة في الموضوع جاءت من القاعدة الفقهية التي تقول : (شرط الواقف كنص الشارع) اي ان مايشترطه الواقف له من القدسية والثبوت وعدم التغيير ما لنص الآية والحديث ، والواقفون اشترطوا بقاء مخطوطاتهم داخل المساجد ليقوم طلبة العلم بالدراسة فيها فإخراجها من المساجد مخالفة للشرط الذي له قدسية النص من الآية او الحديث .

لكن المطالبين بايجاد المكتبة تذرعوا بقاعدة فقهية أعم من تلك ، وهي

٤– يبلغ عدد المخطوطات في مكتبة يحيي باشا الجليلي وحدها بما يزيد علي ٥٠٠٠ مخطوطة.

(الضرورات تبيح المحظورات) و (كلما ضاق أمر اتسع) وادعوا بأن بقاء المخطوطات على تلك الحالة من الاهمال يعرضها للفناء والضياع والتلف ، وفي الوقت نفسه يقلل الفائدة منها أو يعدمها ، وهو خلاف ماقصده الواقفون من نشر العلم وتسهيل الانتفاع به ، وذلك بسبب خلو المدارس من طلبة العلم الديني الذين يفترض فيهم الاستفادة من هذه الكتب ، فلما اقفرت المدارس من طلبة العلم انعدم تحقق رغبة الواقفين منها ، والموقف الصحيح يكون بجمعها في محل عام ييسر الانتفاع بها على نطاق واسع ، وهو المقصود من وقفها ، كما يؤدي هذا الجمع إلى حفظها والتعريف بها كي تؤدي الفائدة المرجوة منها ، خصوصاً وأن فيها من النوادر والنفائس مالايوجد له مثيل في مكتبات العالم (٥) .

وهذه الضرورة هي التي تبيح ما حظرته القاعدة الفقهية السابقة وتلغي مفعولها .

غير أن الذين عارضوا قيام المكتبة تذرعوا بالحجة نفسها ، وهي أن بقاء المخطوطات موزعة في المساجد تضمن المحافظة عليها من أن تمتد اليها يد التخريب بسوء (٦) ولا زلت أذكر رأي الاستاذ العلامة الشيخ محمد صالح الجوادي — رحمه الله — من كبار علماء الموصل ، وقد تخرج عليه جمهرة من الاعلام ، وكان محافظاً لمكتبة جامع حسين باشا الجليلي وهي من المكتبات المهمة في الموصل — في معارضته لقيام المكتبة العامة للاوقاف — أول الامر — يقول فيه : (ان جمع المخطوطات في مكان واحد خطر عليها يعرضها للنهب والحرق فيما او حدث تخريب كالذي تعرضت له المكتبات في الفترة التي أعقبت ثورة الشواف في الموصل عام ١٩٥٩ ، فجمعها في مكان واحد يؤدي إلى خسارتها جملة واحدة ، وبقاؤها متفرقة يبعد عنها شبح الدمار الكلي ، ويبقي على بعضها) .

وكان — رحمه الله — يشير إلى ما أصاب مكتبة الاستاذ عبد الجواد الجوادي — معاون متصرف الموصل آنذاك — في أعقاب فشل ثورة الشواف

٥- انظر جريدة العراق — العدد ٤٥٠ — في ١٦-٢-١٩٧٧ الصفحة الخامسة.

٦- انظر — سالم عبدالرزاق، فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج ١ المقدمة.

عام ١٩٥٩ حيث نهبت مكتبة داره وأحرقت كتبها ، كما نهبت داره أيضا ، وهو يخشى أن تتعرض المخطوطات إلى مثل تلك الهجمات الوحشية وتلقى المصير نفسه فنخسرها جميعاً ونخسر معها تراثنا ، ولايعوزنا المثل من التاريخ على أحراق الكتب ونهبها فهي شاخصة وماثلة في كل زوايا التاريخ (٧) ولعل هذه الحادثة القريبة هي التي جعلته ينظر إلى الأمور من هذه الزاوية أول الأمر ، ولم نعرف عنه معارضة لقيام المكتبة بعد ذلك .

كلا الطرفين — المعارض والمؤيد — كان دافعه الحرص على المخطوطات ، كأنهم يحرصون على شيء عزيز لديهم .

لكن اختلاف الآراء وحده لم يكن هو المعوق الوحيد الذي تعثرت به مسيرة المكتبة ، بل كان هناك معوق يفوق هذه المعوقات أهمية ذلك هو افلاس ميزانية الاوقاف — وقتذاك — التي كانت عاجزة عن تغطية نفقات بناء المكتبة .

ومع ذلك ، لم تتوقف الجهود المبذولة من قبل الغيارى المخلصين في هذا المضمار ، فقد حاولت الاوقاف بناء المكتبة في الجامع النوري الكبير في ظل المنارة الحدباء ، وبوشر بالعمل ثم حدثت تغييرات ادارية وتدخلت أمور شخصية أوقفت العمل والغت المشروع .

ثم اختيرت بقعة الارض الواقعة على نهر دجلة قرب قلعة (باش طابية) وشكلت لجنة لهذا الغرض وتم مسح وتعيين الموقع ، ولكن الفكرة تلاشت. ثم قامت الاقاف ببناء عمارة قرب الجسر الجديد (الثاني) مقابل دار الضباط على أمل أن تجعل المكتبة في أحد أجنحتها ، لكن البناية كانت غير صالحة من جميع النواحي فماتت الفكرة أيضاً .

ولكن المطالبة لم تنقطع حتى قامت المكتبة سنة ١٩٧٤ لتكتحل بها عيون المخلصين وتطمئن قلوبهم وضمائرهم على المخطوطات بعد أن تبوأت المكتبة مكاناً يليق بها ، وبما تضمنته من تراث عزيز وثمين ، وصارت مركز

٧ـ انظر مثلا كتاب ـ امارة بهدينان العباسية في شمال العراق ـ

اشعاع حضاري تراثي يصل الماضي بيمن الحاضر ، ويفتح العيون على مفاخر الاجداد ، ويقوي الثقة بالنفس ، وبأصالة أمتنا وحضارتنا ، وبعد أن آلت المكتبة إلى يد أمينة حريصة كل الحرص عليها .

ومن الوفاء أن نذكر أولئك الذين سعوا في ايجاد المكتبة ومنهم من قضى نحبه ، ومنهم من ينتظر .

أول الداعين إلى قيام المكتبة هو الدكتور داؤد الجلبي ، وقد كان له جهد في تسجيل الكتب وفهرستها بصورة أولية ، وهو أول من قدم طلباً رسمياً للاوقاف يدعو فيه إلى بناء المكتبة العامة سنة ١٩٢٨ .

ثم المرحوم إبراهيم الواعظ واسماعيل فرج ، والدكتور عبدالله الجبوري والاستاذ سالم عبد الرزاق (امين المكتبة الان) والاستاذ سعيد الديوهجي الذي كان له سعي مشكور في تحريك القضية على المستوى الرسمي والصحفي وكل هؤلاء شارك اما عن طريق الكتابة في الصحف او عن طريق تشكيل اللجان الرسمية او تقديم العرائض ، كما شاركت الصحافة العراقية وبخاصة الموصلية كجريدة المثال والفكر العربي وفتى العرب في هذا المجال (٨) .

وكنت قد كتبت كلمة بتوقيع (باحث) في جريدة فتى العرب العدد ١٨٤ ١٦٥٥ السنة الثانية ، ١٩٦٥ في الصفحة الاولى بعنوان (مكتبة الاوقاف) . وللحقيقة اذكر ان الذي دفعني إلى كتابتها هو الاستاذ سالم عبد الرزاق قبل نشرها وقد كان يومها رئيساً لتحرير جريدة الفكر العربي.

فالى كل هؤلاء ممن كان له جهد في هذا العمل ، تشكراتنا وتحياتنا .

هذه هي قصة مسيرة المكتبة عبر نصف قرن من الزمان ، وهذه هي قصة مسيرة المخطوطات عبر قرون من الزمان .

واذا كان لقصة مسيرة المكتبة بداية ، بدأت في وقت معين من الزمان أو في ظرف ما من الظروف ، ثم انتهت في عام ١٩٧٨ باكمال بنائها ولملمة مخطوطاتها

٨- في الجزء الاول من - فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة - وكتاب - افتتاح الاوقاف العامة في الموصل - للاستاذ سالم عبد الرزاق ، تفاصيل اخرى حول الموضوع .

وفهرسة كتبها واصدار الاجزاء الثمانية الخاصة باسمائها مع تراجم لاعلامها وما رافق ذلك من جهد وتعب .

اقول ، اذا كان لقصة مسيرة المكتبة بداية ونهاية فان مسيرة المخطوطات لانهاية لها ، ان للمخطوطات رسالة لاحدود لها ولانهاية،ادتها في الماضي وتؤديها في الحاضر ، وستؤديها في المستقبل باذن الله .

وللمكتبة –كمعنى – هي الاخرى رسالة لاحدود ولانهاية لها، وان كانت قد بدأت بالامس فانها غير منتهية ابداً .

وكل من الرسالتين تكمل احداهما الاخرى بل هما رسالة واحدة ، في مسيرة ثابتة ، هي عنوان ضخم وشاخص حضاري من شواخصنا ، وشاهد من شهودنا ووسيلة من وسائل اعلامنا بين امم الارض .

فهارس مكتبة الاوقاف باجزائها الثمانية

صدر في مطلع العام ١٩٧٨ الجزء الثامن من كتاب مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل للاستاذ (سالم عبد الرزاق احمد) امين المكتبة .

وبهذه الاجزاء الثمانية التي ابتدأ صدورها منذ العام ١٩٧٤ – وهو تاريخ افتتاح بناية المكتبة – تكون المخطوطات التي ضمتها المكتبة بين جوانحها قد قطعت المسيرة الطويلة في شعاب الزمن ، واجتازت مراحل مخاض عديدة ، وواجهت ظروفاً شتى تتأرجح بين يسر وعسر واهتمام واهمال وصعوبة وسهولة حتى القت عصا الترحال في بناية مكتبة الاوقاف المركزية في الموصل .

فودعت بذلك (٩) فترة خاصة ، وابتدأت مرحلة جديدة ذات ظروف جديدة تختلف كل الاختلاف عما سبق ، ولكنها تظل تحتفظ بعبيرها العبق الذي كان محتفظاً بنكهته المتميزة التي تمثل الماضي العزيز بكل ما فيه من معاني العز والخير والخصب والعبقرية وتظل تحتفظ بمعطياتها الثرة التي لاتنضب.

٩ـ افتتحت المكتبة في يوم الجمعة ٨ شباط ١٩٧٤ ، الموافق ١٦ محرم الحرام ١٣٩٤ هـ ـ بينما تم جمع المخطوطات من المساجد والجوامع في مدى سبعة اشهر منذ سنة ١٩٧٣ انظر ـ افتتاح مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ـ سالم عبد الرزاق ص ١١، ص ١٢ .

وككل عمل عظيم لابد ان تسبقه اعمال عظيمة وجهود مضنية ، يقف وراءها رجال شيمتهم الاخلاص وسمتهم الشجاعة والقوة ، ولولا ذلك ما صار العمل العظيم عظيماً .

وفهرس المكتبة – كجزء من المسيرة التي قطعتها المخطوطات – يشكل بحد ذاته عملا جليلا وجديدا في نوعه ، حيث شاء المؤلف الأستاذ سالم عبد الرزاق ان يكون الفهرس فريداً في موضوعه وتبويبه ، فاضاف اليه عنصرا جديدا لم يكن مألوفاً من قبل ، وقد خلت منه فهارس المكتبات الأخرى ، هذا الشيء الجديد هو التراجم التي جعلت للفهرس اهمية تاريخية تضاف إلى اهميته كفهرس عام للكتب ، وتبدو هذه الناحية المهمة على اشدها في تراجم علماء ورجالات الموصل – الاحياء منهم والاموات – الذين اصبحوا في عداد المنسيين رغم مالهم من علم وفضل في مختلف اوجه النشاطات، وهو امر غفل عنه المعنيون بهذه الدراسات .

وميزة اخرى تميز بها الفهرس هو الابقاء على شخصية كل مكتبة من المكتبات الوقفية فلم يقم المؤلف بعملية مزج المكتبات والغاء شخصياتها وتحويلها الى مكتبة واحدة ، بل ابقى لكل مكتبة من هذه المكتبات كيانها واسمها ومصدرها ، وفهرس لكل مكتبة فهرسة مستقلة بحيث اصبحت المكتبة تضم خمسين مكتبة احتفظت كل منها بتاريخها واستقلاليتها ولا يخفى ما في هذا من المحافظة على تراث المكتبات الموقوفة وكيانها بحيث تظل وصية الواقف قائمة تشير الى واقع تاريخي يتصل بضمير المجتمع وله اهميته في حفظ تراث المدينة . وهذه ميزة اخرى تضاف الى هذا العمل الرائع .

ومن مراجعة منهج الفهرسة (ط١ص٨) يتضح الاسلوب العلمي الجديد الذي سار عليه المؤلف ،فقد وزعت مخطوطات الخزائن بحسب الموضوعات ورتبت حسب حروف الهجاء ضمن الموضوع الواحد .

ووضع رقم تسلسلي لكل مخطوط وموضوع وثبتت الجملة الأولى من المخطوط بما يميزه عن غيره، مع ذكر اسم الناسخ وسنة النسخ،واشير

الى نوع الخط قدر الامكان، كما ذكر قياس كل مخطوط وعدد اوراقة رالى عدد اسطر الصفحة الواحدة منه ان كانت صفحاته منتظمة الاسطر.

والصعوبة تبدو في ذكر اسم المخطوط واسم المؤلف،فاغلب المخطوطات تخلو من اسم المخطوط واسم المؤلف ، اما لنقص الصفحات الاولى منها او لتعمد اغفال اسم المؤلف تواضعا وتقربا الى الله بالابتعاد عن دواعي الشهرة وقد بذل المؤلف جهدا في التفتيش عن اسم المؤلف بين صفحات المخطوطات .

هذا بالاضافة إلى مايجره التعرض لغبار المخطوطات من المضايقات والاضرار الصحية .

ومما تجدر الاشارة اليه حول هذه الفهارس ، انها أول محاولة علمية متكاملة وجادة في هذا الموضوع تحدث في مدينة الموصل ، ولم تسبق بعملية متكاملة من هذا النوع .

ولن يكون الجزء الثامن من فهرس المخطوطات هو الجزء الاخير من سلسلة فهارس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل – وان كان هذا الفهرس قد أكمل تنسيق ماتبقى من المخطوطات – اذ لابد لهذه الفهارس – الثمانية – من فهرس عام يضم اسماء الكتب واسماء الاعلام الواردة فيها ضمن تسلسل أبجدي يشير إلى أماكن المخطوطات من الاجزاء والصفحات لتسهيل مراجعتها والتعرف على أرقامها،مما يعين المتتبعين والباحثين الذين وجدوا في المكتبة منهلا ثراً من مناهل العلم، فأخذوا يتوافدون اليها ويحققون مخطوطاتها ويصورونها .

وسوف يلي هذا الفهرس الاجمالي العام – باذن الله – جزء آخر يضم تاريخ المكتبة وما كتب عنها بالتفصيل ، كما وعد المؤلف في ثنايا كتبه .

ان الاجزاء الثمانية التي صدرت خلال أربع سنوات منذ افتتاح المكتبة وحتى الآن لاتقف أهميتها فقط في حصر الكتب وتسجيلها وتبويبها ووصفها وفهرستها وترقيمها ولا تقف عند حد التعريف بها وبمؤلفيها ونشاطها فحسب،

بل هي علامة على النشاط الذي تقتضيه مرحلة مابعد التكوين فليست بناية المكتبة هي الغاية التي تعقبها المراوحة ثم الاستسلام للنوم، بل هي بداية لمنطلقات جديدة وأعمال عديدة بدأت في هذه الاجزاء ، وفي المعارض التي اقامتها المكتبة وفي النشرات التي أصدرتها .

وللحقيقة أقول أن مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ما كانت لتستوي على سوقها وتقف على قدميها وتصبح حقيقة واقعة بعد أن كانت حلماً يراود المخلصين لولا أن هيأ الله لها رجلا كالاستاذ سالم عبد الرزاق الذي كان لجهوده الخاصة وشخصيته القوية وعمله الدؤوب الفضل في تكوين المكتبة ونجاحها واستقرارها ،وفي اعتقادي – وحسب ماأعلم – لو أن شخصاً غيره حاول القيام بهذه المهمة لما حالفه التوفيق ولما لقي العون والمساعدة من الآخرين، بل حتى من الذين كانوا إلى وقت قريب من المعارضين لقيام المكتبة.

ويكفي أن نذكر أن ٢٧٩٢ مخطوطة من مخطوطات المكتبة جاء عن طريق الاهداء ، واكثر الذين أهدوا مخطوطاتهم للمكتبة ما كانوا ليقدموا على اهدائها لولا نتيجة الجهد الشخصي لامينها والقائم عليها ، بل ان بعضهم أهدى كتبه لا إلى المكتبة ولكن إلى امينها . فهل بعد هذا من دليل على صحة مانقول ؟

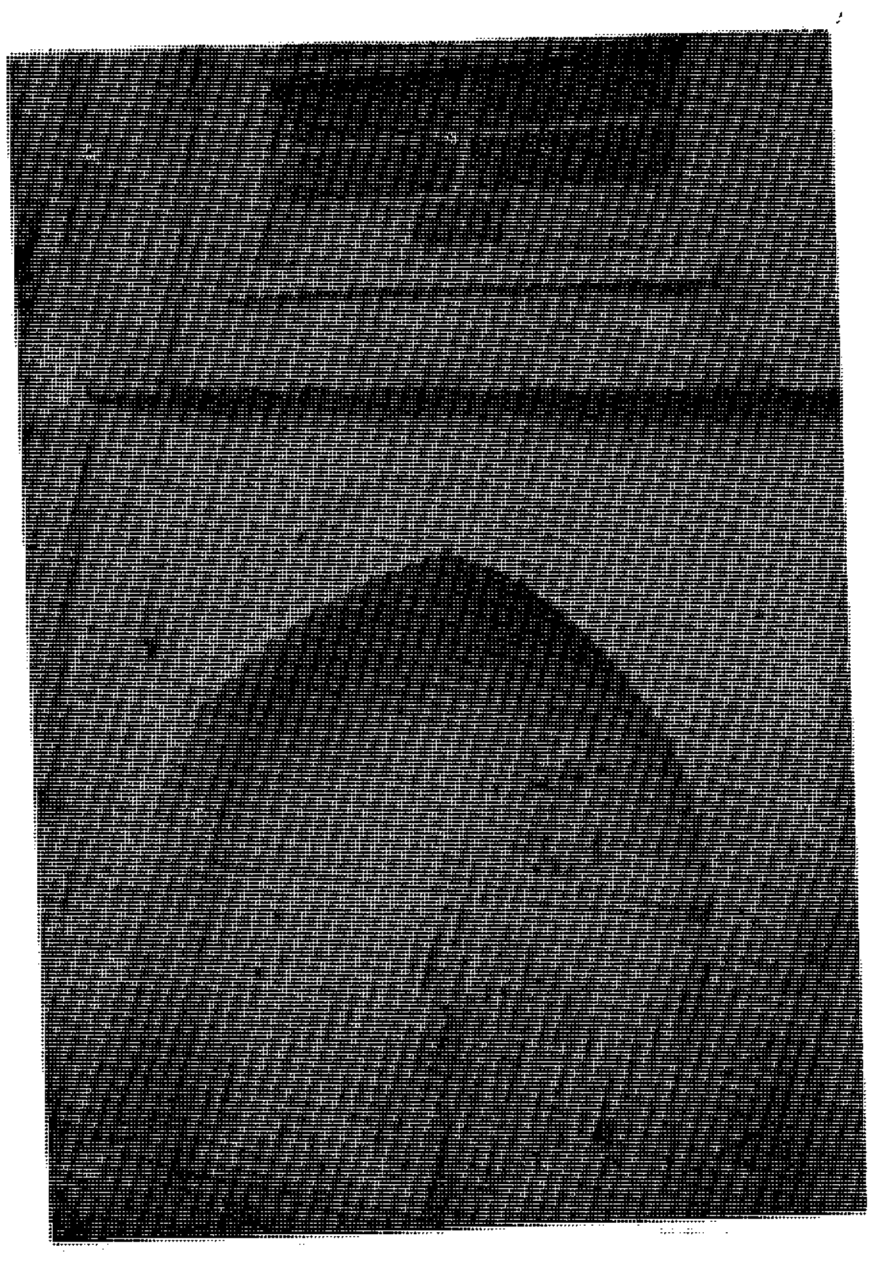
ان عدد مخطوطات هذه المكتبة الآن يبلغ ٨٥٠٠ مخطوطة يشكل الاهداء فيها ثلث العدد ، أما المطبوعات فقد بلغ عدد ما جمع منها من المدارس الدينية في الجوامع ٩٣٥٣ مطبوعاً .

أما الاهداءات الشخصية من المطبوعات منذ ٨ – ٢ – ١٩٧٤ وحتى الآن فقد بلغ ١٨،٥٠٠ مطبوع (١٠) بضمنها ٤٤٣١ كتاباً اهدي إلى المدرسة الاسلامية (وهي المكتبة التي كانت نواة لمكتبة الاوقاف قبل قيامها) .

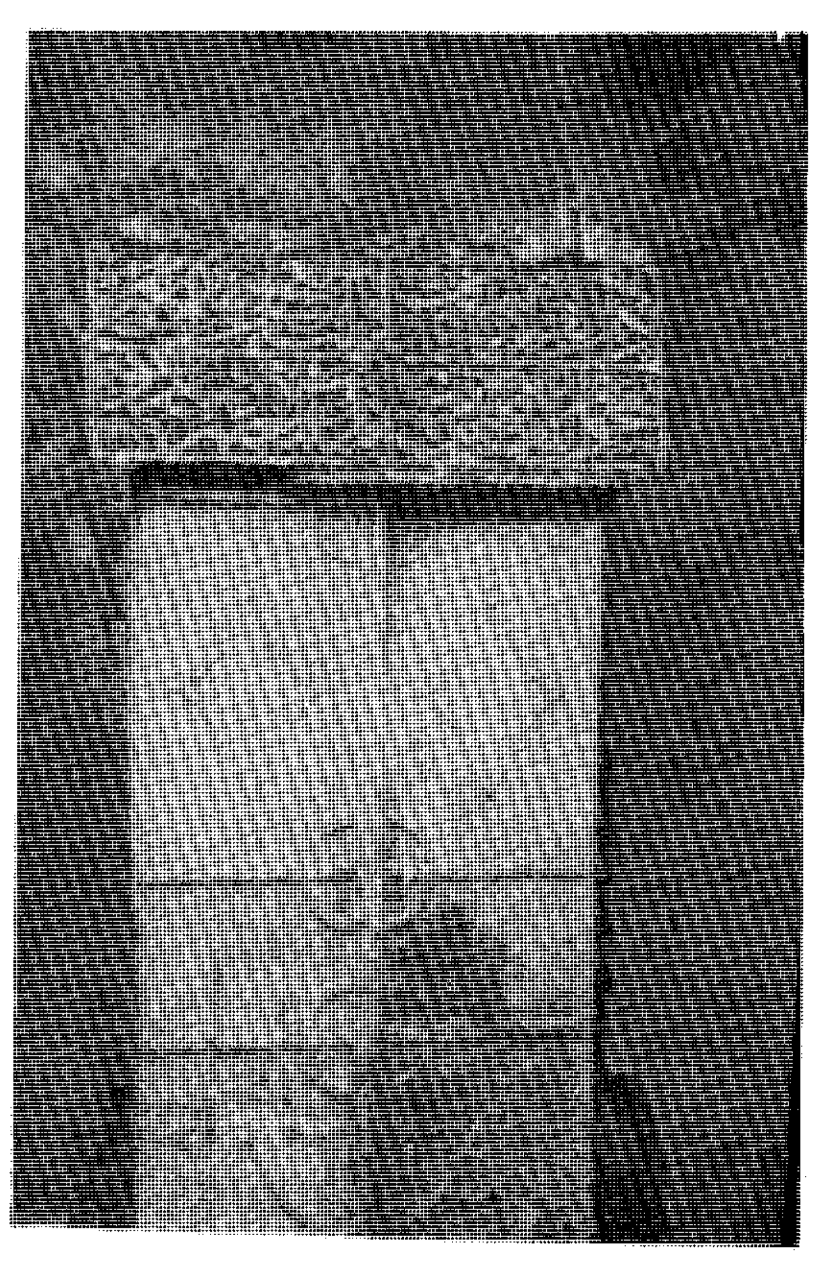
وما تزال المكتبة تنمو على مر الايام .

---

١٠ ـ انظر عنها مقدمة الجزء الثاني من فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل وقد تعاقب على ادارة المدرسة الاساتذة والشيوخ : عبدالله النعمة ، صالح المتيوتي ، عبد الرزاق الصفار ، سالم عبدالرزاق،أمين مكتبة الاوقاف المركزية في الموصل حالياً .



١ــ واجهة المدرسة الاسلامية ــ محلة الرابعية (نواة المكتبة) ينظر تمهيد المؤلف ج١ ص١٤ حاشية (٤)



٢ ـــ واجهة مدرسة محمود اغا الجليلي ـــ محلة الرابعية ـــ ينظر ج١ ص ١٤ حاشية (٦)



٣ ــ واجهة بناية مكتبة الاوقاف العامة (المركزية) في محافظة نينوى انشئت سنة ١٣٩٢هـ ــ١٩٧٢م
وافتتحت سنة ١٣٩٤هـ ــ١٩٧٤م ينظر ج١ص١٣ ــ١٦ وج٩ ص ٦٦٠

طبع بمطابع
مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر
جامعة الموصل

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٩ لسنة ١٩٨٠



A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF

MANUSCRIPTS

IN THE AWQAF LIBRARY

AT MOSUL

GENERAL INDEX

SALEM ABDUL - RAZZAK AHMAD